2 3 ИЮН 1972 СТЕПНОЙ МАЯК г. Кокчетав

СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

ЭСТАФЕТА ПРАЗДНИКА

НАЧАЛО лета ознаменовано открытием Всесоюзного праздника искусств, посвященного 50-летию образования СССР.

Не смолкая ни на один день, величественная эстафета, переходя из республики в республику, продолжается вслед всю вторую половину юбилейного 1972 года и вылится широкой демонстрацией лучших образцов многонациональной социалистической культуры.

Участие коллектива Северо-Казахстанского государственного областного театра драмы имени лауреата Ленинской премии Н. Ф. Погодина во Всесоюзном празднике искусств началось гастролями в Джамбуле.

Трамвайный нашего коллектива стала работа над драматургии лауреата Ленинской премии Н. Погодина. В 1934 году у нас была осуществлена постановка его пьесы «Мой друг». Вторично к этой же пьесе мы обратились в сезон 1964-65 года.

Образ основателя Советского государства В. И. Ленина впервые был создан на петроплавловской сцене в сезоне 1940-41 года. Ленина играл заслуженный артист Казахской ССР, режиссер-постановщик спектакля «Кремлевские куранты» А. С. Ковалевский.

Накануне XXIV съезда КПСС коллектив театра снова обратился к произведениям трилогии о В. И. Ленине. Спектакль «Кремлевские куранты» в постановке главного режиссера театра Н. И. Зырянова, художники С. С. Ярулин, стал нашим подарком съезду.

Немало ярких страниц нашей 63-летней биографии связано с драматургией народов СССР. В последние годы на нашей сцене были поставлены «Ярость» украинского драматурга Ю. Яновского «В ночь лунного затмения» башкира Мустая Карима, «Вей, ветерок» Заитыка Янина Райниса. Украшала наш репертуар драма белорусского драматурга А. Делендика «Вызов богам».

Регулярно работали мы и над постановкой пьес казахских драматургов. С большим успехом шла у нас постановка «Козы-Корпеш и Баян-Сулу» Габита Мусрепова. Несколько спектаклей мы играли с участием народной артистки Казахской ССР Шолпан Джандарбековой.

Высокую оценку общественности заслужили спектакли «Чокан Валиханов», «Обманутый обманщик», «На чужбине». Специально для петропавловского театра пишет свою новую пьесу наш земляк Сабит Муканов. В ее основу легли события на строительстве железной дороги Петропавловск—Кокчетав, которое велось по заданию В. И. Ленина.

Советская драматургия — основа нашего репертуара. Например, спектакль «Конец Хитрова рынка». Это памятник московским чекистам и оперативным работникам уголовного розыска, безмятежно боровшимся в первые годы Советской власти с бандитизмом и контрреволюцией. «Конец Хитрова рынка» поставлен заслуженным артистом Казахской ССР Н. Найденовым. В спектакле занят почти весь творческий состав театра.

«С легким паром, или приключение в новогоднюю ночь» Братайского, Э. Рязанова. «Неравный брак» В. Константинова, В. Рацера «Ты — это я» Д. Лейна — это спектакли о молодежи и для молодежи. Естественно, заняты в них также молодежь, выпускники существующей при театре студии «Спутник», выпускники театральных училищ и институтов.

В спектаклях на современные темы играют и имеющие серьезный профессиональный опыт актеры Геннадий Кихтюнин, Нина Засимы, Берт Беденкова, Надежда Алексеева, Анатолий Кадельский, Наиль Ян-Борисов, Александр Кондаков.

Гордимся мы заслуженными артистами Казахской ССР П. И. Кучиной, И. П. Арчибасовым, Л. В. Елисеевой, заслуженным артистом РСФСР М. Т. Глазновым. Это наши ведущие актеры, мастера своего дела.

Конечно, не все бесспорно в наших спектаклях. Творчество — вечный поиск совершенства. А совершенству, как известно, нет предела.

Сегодня начинаются наши гастроли на кокчетавской земле. Мы помним радушие кокчетавцев по прошлым встречам — встречам старых друзей, что всегда были как праздник. Хочется, чтобы в нынешнем юбилейном году он был особенным, богатым успешными выступлениями, щедрым на радость, которую дарит зрителям театральное искусство.

Добро пожаловать на наши спектакли!

С. СКВОРЦОВ, заслуженный артист КазССР, директор театра.

ИСКУССТВО БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ

— Более тридцати лет отдаю сцене, более 300 ролей сыграно в спектаклях самых различных жанров, — делилась своими мыслями заслуженная артистка Казахской ССР Тамара Ивановна Кучина с журналистами во время одной из встреч. — Что дал мне театр? Не боюсь высоких слов, утверждаю, что театр подарил мне минуты величайшего упоения творчеством. Было счастье успехов, были аплодисменты, слезы, цветы, подарки, но было и отчаяние от сознания неудавшейся роли. Было все. И если б вернуть вдруг юность, я снова выбрала бы в жизни эту дорогу...

Тысячи зрителей хранят в душе благодарность искусству Тамары Ивановны. А она все так же в поисках новых выразительных средств и решений, по-прежнему полна сил и творческой энергии, все так же полчас недовольна собой.

Создавая женские характеры разных национальностей, социальных положений, возрастов, Тамара Ивановна добивается их выразительности именно потому, что ни в одной роли не изменяет своим жизненным этическим и эстетическим убеждениям. Такова высокая гражданская позиция заслуженной артистки Казахской ССР, председателя Северо-Казахстанского областного отделения Казахского театрального общества Т. И. Кучиной.

На снимке: заслуженная артистка Казахской ССР Тамара Ивановна Кучина в роли Заблиной («Кремлевские куранты»).

ГЛАВНАЯ РОЛЬ — ВПЕРЕДИ

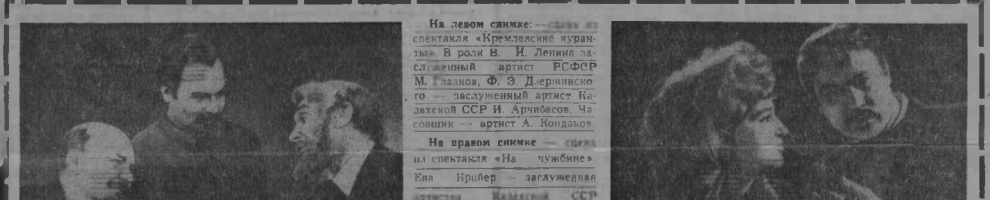
КОКЧЕТАВ — родной город заслуженного артиста Казахской ССР Ивана Петровича Арчибасова. Почетное звание было присвоено ему в канун нынешнего юбилейного года, в творческая деятельность началась в 1955 году. Он работал тогда в Боровом и занимался в художественной самодеятельности Дворца культуры железнодорожников.

Готовили «Позднюю любовь» А. Островского. Ждали на гастроли петропавловский театр. Случилось так, что готовили и вместе спектакль, стали зрителями премьеры самодеятельного драматического коллектива.

После спектакля гости пришли за кулисы, тепло поздравили самодеятельных артистов и предложили И. Арчибасову работать в их театре. Его «крестной матерью» стала заслуженная артистка республики Александра Павловна Александрова. Словом и делом, добрыми советами помогали И. Арчибасову народный артист Казахской ССР П. Рогальский, заслуженные артисты республики М. Александров, Т. Кучина, Н. Найденова, Л. Елисеева, С. Скворцов.

Сейчас в репертуарном листе одного из ведущих артистов театра И. П. Арчибасова уже немало самых разных по объему и характеру ролей. В их числе — Нагульнов в «Поднятой целине» и Лавренций в «Дворянском гнезде», Устименко в «Деле которому ты служишь», Дзержинский в «Именем революции» и «Кремлевские куранты».

Но самая главная роль еще не сыграна. Пока это мечта заслуженного артиста республики. И. Арчибасов мечтает сыграть роль своего современника, партийного работника или руководителя крупного предприятия, преданного своему делу, коммуниста, все силы отдающего борьбе за свой построения коммунизма.



На левом снимке: — сцена из спектакля «Кремлевские куранты». В роли В. И. Ленина заслуженный артист РСФСР М. Глазнов, Ф. Э. Дзержинского — заслуженный артист Казахской ССР И. Арчибасов. Часовщик — артист А. Кондаков.

На правом снимке — сцена из спектакля «На чужбине». Ева Брюйер — заслуженная артистка Казахской ССР Л. Елисеева. Курбан — заслуженный артист Казахской ССР И. Арчибасов.

ДВА ИНТЕРВЬЮ

На обсуждениях премьер, во время зрительских конференций, на встречах с партийными, советскими работниками и журналистами за круглым столом работникам театра приходится отвечать на вопросы.

(На вопросы: как шли спектакли, что сделали в репертуаре, какие творческие планы, обязательства?)

Главный режиссер театра Николай Иванович Задорожный:

— В свое время я закончил режиссерское отделение Московского государственного института театрального искусства имени Луначарского и режиссерское отделение Ленинградского института музыки, кино и театра. Участник Великой Отечественной войны. Искусству отдал более тридцати лет.

За время работы в Петропавловске поставил шесть спектаклей. На мой взгляд, наиболее значительны «Кремлевские куранты», «Бесприданница», «На чужбине».

Политический памфлет известного казахского драматурга Калтая Мухамеджанова «На чужбине» имеет документальную основу — деятельность в Западной Германии так называемого Туркестанского легиона. В него вербовалось человеческое отребье, ведущее оголтелую пропаганду и шпионско-диверсионную деятельность против стран социализма и, в частности, против Советского Союза. Несмотря на документальность, «На чужбине» — художественное произведение, в соответствии с законами сцены, произведение. И мы работали над ним с большим увлечением.

Огромное творческое удовлетворение принесла мне работа над постановкой «Кремлевских курантов» Н. Ф. Погодина, чье имя носит наш театр. Тема пьесы — раскрытие образа В. И. Ленина, замечательной деятельности нашего государства, ленинской идеи об электрификации нашей страны, воплощение этой идеи в жизнь, как единственно верного пути к коммунизму.

Считаю своим долгом продолжить работу над Ленинианой Н. Ф. Погодина.

Главный художник театра Сергей Семенович Ярулин:

— Я театр и принес... окончил Казанское художественное училище.

Мое давнее пристрастие — Шекспир. Я уже работал над постановкой «Короля Лира» и «Гамлета», «Комедии ошибок» и «Макбета». Очень рад, что в текущем сезоне состоялась премьера шекспировской «Ромео и Джульетты».

В тесном контакте с режиссером — постановщиком В. К. Пирумовым я стремился решить художественное оформление «Ромео и Джульетты», где лаконизм приема сочетается с красотою сценической формы.

Специфика работы театрального художника состоит в том, чтобы видеть пространственно, т. е. вообразить и практически воспроизвести художественный образ спектакля в сценическом пространстве.

Лично я хотел создать целостный, реалистический и вместе с тем романтический образ, всемерно используя имеющуюся в нашем распоряжении театральную технику, цвет и свет.

Насколько нам удалось осуществить свои замыслы — судить зрителям.

СТРАНИЧКИ БИОГРАФИИ

20 марта 1809 года

НАКАНУНЕ столетия со дня рождения великого русского писателя Н. В. Гоголя в Петропавловске состоялся наиболее значительный спектакль первой постоянной театральной труппы. Играли «Женитьбу» Н. В. Гоголя. Эта дата считается днем рождения профессионального театра в Петропавловске.

Весна 1918 года

СУРОВОЕ, тревожное для юной Советской республики время. В Петропавловске в руках Советов, но жестокая борьба с контрреволюцией не утихает ни на минуту. Ее выкидыш — в длинных очередях за хлебом, в вооруженных стычках на улицах, в налетах пестрого театральные афиши. Большими разноцветными буквами на них выведено: «Состоится лекция для бойцов Красной Армии и красногвардейцев. После лекции-спектакль». На сцене народного театра в Петропавловске идут пьесы Островского, Гоголя, Горького, интермедии на современные темы.

6 ноября 1942 года

СОСТОЯЛАСЬ премьера спектакля по пьесе К. Симонова «Русские люди». В невероятно тяжелых условиях готовился этот спектакль. Рабочий эскиз-макет пьесы был составлен из вырезок газеты «Правда». Не хватало материалов для оформления спектакля. В театр женщины эвакуированные из центральных областей страны артисты. Спектакль был восторженно принят публикой.

Ноябрь 1948 года

НА СЦЕНЕ Северо-Казахстанского областного театра драмы осуществлена постановка пьесы М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай».

Весна 1957 года

В республиканском смотре драматических театров за постановку исторической драмы своего земляка, известного казахского писателя и драматурга Сабита Муканова «Чокан Валиханов» театр награжден дипломом I степени.

Осень 1962 года

КОЛЛЕКТИВУ петропавловского театра, тесно связавшему свою творческую деятельность с драматургией Н. Ф. Погодина, присвоено его имя.

Октябрь 1968 года

ПОСТАНОВКОЙ «Молодой гвардии» по роману А. Фадеева театр принимает участие во Всесоюзном конкурсе спектаклей, посвященных 50-летию ВЛКСМ. Жюри высоко оценило спектакль. Театр стал дипломантом Всесоюзного смотра Лауреатов Всесоюзного и республиканского смотров стали исполнители ролей Любы Шевцовой и Олега Кошевого — артист Александр Борисов и заслуженная артистка Казахской ССР Лидия Елисеева.

Март 1971 года

РЕГУЛЯРНО выезжая в гастрольные поездки по своей, Кокчетавской, Целиноградской, Павлодарской, Кустанайской, Карагандинской областям, коллектив театра сыграл около трех тысяч спектаклей, обслужил около миллиона земляков. Об этом сообщалось в рапорте северо-казахстанцев XXIV съезду КПСС. Незадолго съезду была и постановка «Кремлевских курантов» Н. Ф. Погодина.

Эскиз декорации к спектаклю «Сослуживцы». Художник В. Звягинцев.

По просьбе редакции эту страницу подготовила заведующая литературной частью театра З. И. Басаргина.