

В СПЕКТАКЛЕ по пьесе А. Мовзона «Ищу предателя» Юрий Гаврилов, молодой актер, комсорт Петропавловского областного театра драмы, играл Андрея — веселого, порою легкомысленного, но по-своему честного и принципиального парня. В непосредственности, с которой Гаврилов «передавал» поступки своего героя, казалось, есть прямое выражение молодости самого актера.

В антракте я прошел за кулисы — нужно было условить-

ся А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», драма А. и П. Тур «Паребержики», комедия В. Мхитаряна «Верните бабушку»...

Широкий резонанс вызвал спектакль «Степная была», посвященный 20-летию целины. В его основу легли две пьесы Н. Ф. Погодина — «Цветы живые» и «Мы строем поехали на целину»... В этой «кинодраматической повести» (так режиссером был определен жанр постановки) были созданы запоминающиеся образы

ЭКСКУРС в прошлогодний сезон понадобился мне, чтобы показать, что творческие возможности театра достаточно высоки. И в том, что коллектив преодолел «прорыв», была заслуга не только Д. К. Сухачева и ветеранов театра — Т. Кучиной, И. Арчибасова, А. Кондакова, Л. Смирнова, но и молодых артистов. Желание возможно полнее проявить себя не мог «усмирить» и довольно уплотненный рабочий день... И ребята собирались после «основных» репетиций,

Сухачев — главный... и единственный сейчас здесь режиссер. Очевидно, об этом стоит задуматься Министерству культуры Казахской ССР.

Эта невольная «монополия» не может не сказываться на некотором стилевом однообразии спектаклей. Понятно, что проблема режиссуры имеет прямую связь с проблемой молодого актера: возможность творческого контакта с разными режиссерскими индивидуальностями во многом способствует формированию мастерства.

ТЕАТР в последние время усилил работу со зрителем, планомерно стали встречаться актеры с рабочими и служащими Петропавловска, шефская помощь самодетельным коллективам области. Система «театр — зритель» динамична: чем выше эстетическая культура зрителя, тем успешнее коллектив может решать идейные и художественные задачи, избегая одномерных, «лобовых» трактовок.

Но заслуживают упрека комсомольцы театра. Их связь с молодежью заводов, техникумов, профессионально-технических училищ города еще нельзя назвать прочной и действенной. Правда, есть здесь доля вины и городских комсомольских организаций.

Театр старается учитывать запросы молодежи: это уже упоминавшаяся «Степная была» и романтическая легенда «Тристан и Изольда», нашедшая очень яркое выразительное решение... И жалко, что широкое обсуждение этих пьес организовано не было. А они дают большой материал для дискуссий и споров. Польза была бы обоюдной: и ребятам, которых такие обсуждения приблизили бы к пониманию театральной специфики и актерам, для которых всегда ценны суждения об их работе. И, наконец, укрепление связей комсомольцев города и области с молодежью театра дало бы молодым актерам новый «заряд» энтузиазма. Пример «Сомбреро» не может оставаться единственным.

...Театр явлен теме современности. Готовятся и постановке пьесы Э. Володарского «Самая счастливая» и В. Шукшина «Энергичные люди». Д. К. Сухачев работает также над инсценировкой романа известного казахского писателя И. Есенберлина «Схватка». И хочется, чтобы в новых спектаклях молодые актеры одного из старейших в республике театров подарили зрителю радость творческих открытий.

Н. СКАЛОН,
наш спец. корр.

Петропавловск.

ЗАМЕТКИ О ТЕАТРЕ

РАДОСТЬ ОТКРЫТИЙ



ся с Юрием о времени для разговора — и нашел его в артистической уборной, где он сидел в одиночестве — отрешенный, ушедший в себя, ничем не похожий на героя, которого только что играл... Этот контраст, — в сущности обычный в актерском ремесле, — тем не менее всегда удивляет, поражает силой духовного напряжения, необходимого для театрального «лицедейства»...

И на следующий день, когда мы встретились с Гавриловым, он говорил о том, что для актера, а в особенности, молодого, очень важно, чтобы его работа проходила в атмосфере постоянного поиска все новых средств театральной выразительности, что «внутренние ресурсы» актера могут исчерпаться, если он будет лишен возможности обогащать свою исполнительскую технику.

Не случайно Юрий говорил об этом — в Петропавловском театре половина труппы составляет артистическая молодежь.

ВРЕМЯ, предшествовавшее театральному сезону 1973 года, было очень напряженным в театре. Перед новым главным режиссером Дмитрием Константиновичем Сухачевым стояла проблема существенного обновления репертуара, была необходимо, чтобы пьесы с современной проблематикой заняли в театре ведущее место.

О том, как интенсивно работал театр, можно судить по тому, что за сезон было подготовлено около десяти спектаклей!

Здесь была и известная пье-

роцелинников, интересно решена тема нерасторжимо единства разных поколений советских людей...

И, конечно, основным показателем успеха творческих усилий театра явилось то, что спектакли шли при переполненном зале. Это было главной наградой за стремление говорить с современниками о современных, о насущных проблемах и заботах...

Но при столь напряженном ритме неизбежными оказались издержки. Порою театр выбирал путь «наименьшего сопротивления», пытаясь внешней эффективностью замаскировать слабость драматургического материала. Примечательным в этом смысле оказался спектакль «Порт-Артур». Ни обилие массовых сцен, ни хитроумное оформление не спасают постановку от главного недостатка: актерам играть, в сущности, нечего. В пестром калейдоскопе эпизодов, на которых строится эта театрализованная хроника, исчезает главное — драматичность, массовость мизансцен не компенсирует места для постижения характеров, превращая их в олицетворение общих рассуждений о русско-японской войне, с которыми время от времени «выступает» на сцене ведущий...

Но — повторюсь — в целом работа коллектива заслуженно пользовалась вниманием и благодарностью зрителя. Не только в родном Петропавловске, но и в Семипалатинске, Павлодаре, куда театр выезжал на гастроли.

нередко за полночь, и готовили спектакль, который относился к разряду внеплановых, — «Сомбреро» С. Михалкова. Спектакль получился веселым, непринужденным и с восторгом принимался детворой. Со всем недавней премией Министерства культуры СССР на конкурсе детских спектаклей был отмечен энтузиазм молодых исполнителей. Но энтузиазм очень скоро может сойти на нет, если он окажется без поддержки и действенной помощи. И в Петропавловском театре работа с молодыми имеет особое значение. Создание нового репертуара в весьма сжатые сроки не могло не сказаться на принципе отбора исполнителей: «типичность» актера играла в этом отборе основную роль... Безусловно, амплуа артиста имеет свои пределы, и режиссер обязательно учитывает это. Но нередко ставка на внешнюю характеристику становится самодовлеющей, и актер поневоле начинает повторяться в выборе средств. Это особенно опасно для молодых актеров, чья способность к творческому самоконтролю еще недостаточно окрепла. И хотя актерская индивидуальность Юрия Гаврилова, Олега Попова, Тамары Горбуновой, Виктора Попова и других очевидна, чувствуешь, что их потенциальные возможности еще далеки от полной реализации.

Почти все спектакли театра идут в постановке Д. К. Сухачева, и такая загруженность не позволяет режиссеру уделять много времени педагогической стороне работы с молодежью...