

ОТСТАИВАЯ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

Гастроли Северо-Казахстанского областного

драматического театра им. Н. Ф. Погодина

Существует мнение, что жизнь идет вперед быстрее, нежели театр. Мы, погодинцы, относимся к этому факту не как к печальной и неразрешимой проблеме, а как к постоянному стимулу, который и помогает нам творить нравственную историю современника.

Сегодня в гастрольной афише Петропавловского театра драмы имени Н. Ф. Погодина можно увидеть имена многих ведущих советских драматургов. Их пьесы, казалось бы, вполне традиционные и в то же время остросовременные, затрагивают важнейшие морально-этические проблемы. Одними из первых в стране мы поставили спектакль по пьесе Виктора Розова «Гнездо глухаря». Интерес к этой последней пьесе ведущего драматурга огромен. Уже сегодня ясно, что она открывает новую страницу в истории драматургии, потому что мудрость, заключенная в пьесе, применима к нашему быту и повседневности. Ее суть соответствует тем задачам, которые для нашего общества являются первостепенными.

Творчество драматурга Николая Мирошинченко тоже хорошо известно в Казахстане. Вспомним хотя бы прекрасную постановку его пьесы «Третье поколение» в академическом театре драмы имени М. Ауэзова. Последняя работа драматурга — пьеса «Мгновение над пропастью», как говорится, прямо из-под пера автора попала на режиссерский стол Игоря Милованова. Наш театр заинтересовала прежде всего актуальность темы, ее острота и публичность. Главные события пьесы разворачиваются на одном из участков советско-китайской границы.

Спектакль сложился из щедрого режиссерского замысла, из энергии, вдохновения творческой молодежи театра. «Спасибо за чуткое и бережное отношение к моему творчеству, украшенному беспорядочными дарованиями погодинцев», — такова была оценка нашего спектакля драматургом.

Одна из последних премьер театра — спектакль «Новогодние страдания». Мы можем смело сказать, что погодинцы открыли, а московские режиссеры Розетта и Макс Немчинские впервые поставили пьесу молодого писателя Эдуарда Боброва, где идет проблемный разговор о женских судьбах, о праве на взаимопонимание, на истинную любовь.

Казахстанскую землю по праву называют великой житницей страны. Недавно было отмечено 25-летие освоения целинных земель. Мы посвятили первоцелинникам спектакль «Хозяин» по пьесе И. Соболева. В адрес театра недавно пришла телеграмма: «Поздравляем погодинцев со вторым рождением пьесы, воспеваящей подвиги целинников. Желаем новых творческих успехов. По поручению коллектива МХАТа имени М. Горького директор театра К. Ушаков, народные артисты СССР А. Зуева, О. Ефремов». Спектакль «Хозяин» в 60-е годы с большим успехом шел на сцене Московского художественного театра. И вот новый вариант пьесы. Будем надеяться, что погодинцы достойно приняли эстафету МХАТа. Спектаклем «Хозяин» мы открываем свои гастроли. В нем расскажем карагандинцам о людях, чьи судьбы правила казахстанская целина.

В репертуаре любого театра можно встретить комедию. Для нашего коллектива комедия — это еще один повод осмыслить в аналитическом рассмотрении конкретные жизненные противоречия. Дешевый склад человека изменяется, приобретая новые положительные черты. Эту мысль прекрасно иллюстрирует комедия Э. Манова «Молодожены». На Всесоюзном фестивале-смотре болгарской драматургии этот спектакль награжден дипломом Министерства культуры СССР.

Постановку осуществил большой друг погодинцев, режиссер из Народной Республики Болгарии Любен Каравойков. Успеху спектакля во многом помогло интересное оформление. Действие происходит в гигантском срезе яблоневого цветка, символа счастья молодоженов. Этот огромный цветок, свадебная белизна несут определенную смысловую нагрузку: не запытайте цветение жизни налетом мещанской фальши, обыденности.

Любителей музыкального жанра мы приглашаем на спектакль «Русский секрет» по пьесе В. Константинова, Б. Радера и на мюзикл «Сваха» по пьесе американского драматурга Т. Уайдлера. Мюзикл снискал широкую популярность у миллионов американских зрителей, он больше знаком нам под названием «Хелло, Долли!».

Эти два спектакля поставил в нашем театре Николай Воложанин, ныне главный режиссер вашего драматического театра имени К. С. Ста-



ниславского. На недавних гастролях в Омске критики единодушно признали эти спектакли лучшими в репертуаре погодинцев, отдавая дань выдумке и фантазии режиссера.

Стало доброй традицией в нашем театре выносить на суд зрителей и русскую классику. В спектакле «Пучина» по пьесе А. Островского играют признанные мастера петропавловской сцены: народные артисты Казахской ССР Б. Кучина, И. Арчибасов, заслуженный артист республики Г. Шарнин.

Надеемся, что в Караганда — на спектаклях, на творческих встречах с работниками предприятий, с тружениками села у нас появятся новые друзья, возникнет живой диалог.

Н. МИШИН,
заведующий литературной частью театра драмы имени Н. Ф. Погодина.

НА СНИМКЕ: народный артист Казахской ССР **И. АРЧИБАСОВ** в спектакле «Хозяин».