

- 6 ИЮЛ 1979

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!



Итак, гастроли завершены. Сыграно более пятидесяти спектаклей в Караганде, в Темиртау, в рабочих поселках, на сценах дворцов культуры, на открытых эстрадах пионерских лагерей. Детям мы на этот раз показали две пьесы — «Трубадур и его друзья» В. Ливанова и Ю. Энтина и веселое представление на школьные темы — «Пионерский фитиль». Зрители постарше смотрели «Молодоженов» — комедию болгарского драматурга Эмила Манова, «Гнездо глухаря» Виктора Розова, «Новогодние страдания» Эдуарда Боброва и другие спектакли нашего репертуара.

Каждый спектакль — это диалог театра со зрителем.

Содержательность этого общения определяется прежде всего качеством литературной первоосновы. Проблема репертуара была, есть и будет главной проблемой любого театрального коллектива. Там, где театры берут в работу произведения острые, волнующие, ведущие прямой и откровенный разговор со зрителем о его собственных заботах и делах, — там успех, там зрительское признание.

В нашей гастрольной афише шесть спектаклей из десяти — о современности. Может быть, от того так горячо принимал зал «Мгновение над пропастью», спектакль о вчерашних десятиклассниках, ныне — воинах Советской Ар-

мии, защитниках пограничных рубежей Родины; может быть, именно узнаваемость сценических образов, созданных актрисами Т. Артюховой, Л. Ванюковой, Т. Столяровой в спектакле «Новогодние страдания» Э. Боброва, заставляла зрителей так сопереживать их героям.

Пользовались успехом и «Пучина» А. Н. Островского, и музыкальный спектакль «Сваха» по пьесе известного американского драматурга Торнтона Уайлдера. В этих спектаклях по-новому, с несколько неожиданной стороны раскрылись и Лидия Парфентьева, ведущая артистка театра, исполнительница ролей серьезных, драматических, таких как Нина Мытникова в

«Долгожданном», комиссар в «Оптимистической трагедии» (а в «Свахе» она играет веселую и остроумную Долли Леви), и Борис Берестенев — острый, характерный актер, великолепно владеющий законами комедийного жанра. Мягкая, лирическая Юлия Бергер показала себя интересно, разнообразно, даже эксцентрично в Айрин Моллой («Сваха»), Хризис («Молодожены»). И, конечно же, уверенное мастерство наших мастеров — народных артистов КазССР Т. Кучиной и И. Арчибасова, заслуженного артиста КазССР Г. Шарнина во всех гастрольных спектаклях немало способствовало успеху театра у карагандинских зрителей.

Мы знали, что в Караганде у нашего театра немало друзей. Тем большее волнение испытывали мы, отправляясь сюда на гастроли: понравятся ли наши новые работы, как «примут» нас старые знакомые? Теперь уж можно прямо сказать: гастроли были удачными, у нас появились новые друзья, новые приверженцы. Многие спектакли театра были высоко оценены зрителями и критикой.

В последний день гастролей мы показали карагандинцам спектакль по пьесе Игоря Соколова «Хозяин». Написанная более двадцати лет тому назад, эта пьеса вновь зазвучала современно, ибо воскресила в памяти людской героические события первых

целинных лет, рассказала о тех, кто был в первых рядах славного племени целинников. Для нашего коллектива, живущего и работающего на целинной земле, спектакль стал событием примечательным: мы не только помним о событиях двадцатипятилетней давности, но и сами являемся их участниками. Многие артисты театра с гордостью носят медали и значки почетных целинников. Через несколько дней театр снова двинется в путь — не этот раз по маршрутам Целины.

Прощаясь с гостеприимным карагандинским зрителем, мы надеемся на скорую встречу, на то, что в следующий приезд у театра имени Николая Погодина появится еще больше друзей. И мы говорим вам не «Прощайте», а «До свидания! До встречи!».

И. МИЛОВАНОВ,
режиссер Петропавловского
театра им. Н. Погодина.