

• Театр:
гастроли

...И СТАНЕТ

ТРИБУНОЙ СЦЕНА

В Благовещенске проходят гастроли Северо-Казахстанского театра драмы имени Н. Ф. Погодина. Наш нештатный корреспондент встретился с главным режиссером театра С. А. ЧУЛКОВЫМ.

— Сергей Анатольевич, театр уже показал несколько пьес. Какой спектакль вы, как главный режиссер, считаете визитной карточкой коллектива?

— Такой постановкой мы открыли гастроли. Это «Закон вечности» — инсценировка повести лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе. Причем, театр был инициатором переложения этого прозаического произведения на сценический язык. Если вы посмотрели его, то наверное, согласитесь, что это — остропроблемный спектакль, «отлитый» в яркую сценическую форму. Художественность драматургии, выразительность создаваемых образов, четкость замысла и его последовательное воплощение — этих основных традиций мы придерживались при постановке спектакля. Потому «Закон вечности» наиболее полно отражает творческое лицо театра.

— А какова география гастрольных маршрутов театра?

— Прежде всего — города Казахстана. За последние три года встретились со зрителями Перми, Омска, ряда городов Украины — Киева, Хмельницка, Белой Церкви. А на Востоке мы впервые. Традицией стало привозить на гастроли новые спектакли. В Благовещенске мы показываем одну из недавних премьер нынешнего сезона — спектакль «Она в отсутствии любви и смерти». Э. Радзинского, адресованный молодежи. Но, думается, спектакль этот, многоплановый и полемичный по звучанию, будет интересен зрителю всех возрастов. В вашем же городе состоится премьера «Трех сестер» А. Чехова. А пока идут репетиции.

— Репертуар театра отличается тематическим и жан-

ровым многообразием. Что служит для вас критерием в выборе пьес?

— Конечно же, проблематичность, актуальность поставленных в пьесе тем. Наш театр носит имя талантливого советского драматурга Н. Ф. Погодина, который, кстати сказать, в большую драматургию пришел из газеты, с журналистской практикой. Драматургии Погодина свойственна страстность публициста, историчность мышления, высокая художественность. Эти три позиции и определяют наш подход в выборе репертуара. Основа — современная советская пьеса, несущая заряд злободневности, партийности, гражданского пафоса. В своей работе мы всегда ищем точки соприкосновения прошлого с сегодняшним днем.

— Сергей Анатольевич, как вы смотрите на проблему творчества молодых актеров?

— Наша труппа — коллектив творческих индивидуальностей.

Принято говорить, что молодость театра — это его будущее. Мы говорим — это настоящее нашего театра. Смело доверяем молодым актерам большие и ответственные роли. И, надо отдать должное, они нас не подводят. Может, к нам приходят самые лучшие выпускники? Одно могу сказать точно — их объединяет творческая одаренность. И старшее поколение, мастера и хранители традиций театра, согласны с тем, что образы, созданные Ю. Хвостиковым, М. Кудиной, Л. Окуневой, Е. Ефремовой, Л. Нужденко, Л. Дайнеш отличаются зрелостью. Молодые актеры по праву завоевали признание зрителей.

Интервью взяла

Н. СКОТИНА,

10 ИЮНЬ 1981

АМУРСКИЙ КОММУНИСТ

г. Благовещенск