

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

24 ИЮЛ 1983

На златоустовской сцене

Как уже сообщалось в «Челябинском рабочем», в Златоусте проходят гастролы Северо-Казахстанского государственного русского Драматического театра имени Н. Ф. Погодина. Если не считать единственной встречи, состоявшейся лет 20 назад, то сегодняшние гастролы — это первое серьезное знакомство златоустовцев с творчеством одного из лучших театральных коллективов Казахстана.

— В последние годы мы бывали во многих уголках страны, например в Перми и Киеве, в Алма-Ате и на Дальнем Востоке, — рассказывает главный режиссер театра С. А. Чулков. — И вот встреча со старым уральским городом Златоустом. В гастрольной афи-

ше — и спектакль «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, который получил диплом фестиваля немецкой драматургии, и постановка «Зова вечности» по роману лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе, которая была отмечена на Всесоюзном смотре, посвященном XXVI съезду КПСС. Увидели уральцы трагикомедию «Свадьба Кречинского» А. Сухова-Кобылина.

В последние годы художественного искания театр идет по пути расширения рамок драматического жанра. Спектакли, в которых в единый сплав слились диалог, музыка и танец, прочно завоевали место на нашей сцене. Сейчас это «Вожак» Э. Станку, «Кошка на раскаленной крыше» Т. Уильямса, «Комната» Э. Брагинского,

Отрадно, что спектакли приняты златоустовцами с интересом и доброжелательно. Как и ожидалось, зрителя взволновала трагедия «Мария Стюарт».

Как примут в Златоусте драму известного писателя А. Гельмана «Наедине со всеми» — это, откровенно говоря, беспокойло театр. Удастся ли пробудить интерес к проблемам, о которых говорят герои драмы? Ведь, на первый взгляд, эти проблемы самые что ни на есть обычные, житейские и во многом личные. Опасения оказались напрасными. Зрителя внимательно, неотрывно следил за ходом действия.

— В гербе индустриального Златоуста — сталеразливочный ковш, а в гербе нашего Петропавловска — хлебный ко-

лос, — говорит главный режиссер. — Слов нет, надо учитывать особые профессиональные интересы зрителей, их определенные вкусы. Однако ясно и другое: когда произведение поднимает по-настоящему серьезные общечеловеческие вопросы, они одинаково понятны и близки всем.

Златоустовцы увидели своеобразный творческий коллектив, познакомились с искусством интересных мастеров. Запомнилась им талантливая игра народных артистов Казахской ССР Т. Кучиной и И. Арчибакова, заслуженных артистов Казахской ССР М. Кулиной, Г. Шарнина, Ф. Макарова, заслуженного артиста РСФСР Ю. Ломоносова, заслуженной артистки Башкирской АССР С. Клименко и других.

Ю. КОРМИЛЬЦЕВ.