

# НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

С 1 по 12 июля на сцене Малого театра будут проходить гастроли Северо-Казакштанского областного русского театра драмы имени Н. Ф. Погодина. Наш корреспондент встретился с его главным режиссером Б. Н. Голубицким.

— Русский театр из Северного Казакстана впервые приезжает в столицу. Познакомьте нас с творческой биографией коллектива, его традициями.

— Сначала несколько слов о Петропавловске. Это город давних театральных традиций. Еще в 1887 году здесь организовалось «Товарищество под главенством А. Г. Горбунова». Сюда приезжали знаменитые гастролеры: Н. П.

Орленев, М. И. Велизарий, Е. Л. Ленина, П. С. Некрасов и другие. Театр рос вместе с городом, создавая его духовную историю. Весной 1918 года он стал народным, на афишах появились слова «Русский советский».

Уже четверть века коллектив носит имя выдающегося советского драматурга Николая Погодина. И в сезоны первых пятилеток, и в пору военных испытаний на петропавловской сцене получали оригинальное воплощение многие погодинские пьесы. Возникли живые традиции и главная из них — приверженность современной теме.

— Однако, свои первые московские выступления вы начинаете комедией А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

— Имя великого русского классика — у основания нашего театра. Сохранился любопытный документ — телеграмма, посланная в 1887 году генерал-губернатору Западной Сибири с просьбой разрешить постановку пьесы А. Островского и Н. Соловьева «Счастливые дни». Быть может, с той далекой премьеры и начинались счастливые дни театра. А через сто лет нам выпала особая честь играть в «Доме Островского», на старшей русской сцене.

— Какой круг авторов представлен в вашем гастрольном репертуаре?

— В основном современные советские драматурги. Пьесы, которые мы выбрали для диалогов со зрителем, объединяет острое чувство новизны. В каждой есть открытие характера: деревенский плотник, ветеран Иван Климов в

трагикомедии молодого белорусского киносценариста А. Кудрявцева «Иван и Мадонна», старики в комедии начинающего драматурга С. Лобозерова «По соседству мы живем...» и в пьесе А. Галина «Жанна», молодой человек Григорий в ней же...

Наших авторов отличает обостренное восприятие жизни, они исследуют набелевшие вопросы времени, спрашивают за подлинную человечность в человеке.

— Свообразие вашему репертуару придают спектакли «Чокан Валиханов» и «Бравый солдат Ярослав Гашек». Расскажите о них подробнее.

— Первый казахский мыслитель, ученый, путешественник Чокан Валиханов бывал в Петропавловске, — об этом свидетельствуют его письма Ф. М. Достоевскому. Тридцать лет назад в нашем городе впервые на русской сцене с успехом прошла премьера исторической драмы «Чокан Валиханов», написанной народным писателем Казахстана С. Мукановым. К 150-летию со дня рождения казахского просветителя театр задумал рассказать о его прекрасной и трагически короткой жизни.

Гастрольным летом 1986 года спектакль участвовал в IX Всесоюзном Некрасовском празднике поэзии. Появление среди гостей Карабахи сценического Чокана Валиханова вызвало необычайный интерес.

В год 70-летия Великого Октября мы обратились к героической комедии «Бравый солдат Ярослав Гашек». Вместе с известным драматургом Кл. Мишцен создали ее новую редакцию.

Чешский писатель участвовал в освобождении города от чоклаковцев, находился здесь с политотделом 5-й армии под командованием М. Тухачевского. За особо



Спектакль Северо-Казакштанского областного русского театра драмы имени Н. Ф. Погодина «Бравый солдат Ярослав Гашек».

Гашек — А. Магдалинин

активное участие в боях за победу Великой Октябрьской социалистической революции Гашек был посмертно награжден орденом Красного Знамени. Годы, проведенные в молодой Советской республике, очень повлияли на писателя. Гашек не придумал жизнь своего замечательного героя, он ее прожил. Нам хотелось по-своему рассказать об этой удивительной бродячей судьбе, о хрупком, неуловимом мире творчества, о том, как революция прошла через сердце художника.

Мы надеемся во время гастрольной обрести союзников и друзей среди московских зрителей. Сердечной близостью сцены и зала, духовным контактом и жив театр.

Беседу вела О. НЕСТЕРОВА.



Сцена из спектакля Северо-Казакштанского областного русского театра драмы имени Н. Ф. Погодина «Не было ни гроша, да вдруг алтын».