

Командировка в Нарын была вызвана необходимостью выяснить очень важный вопрос. Разговор должен был идти о состоянии и мерах улучшения работы с молодыми специалистами в драматических театрах республики.

...Часовой перелет через горы — и мы в Нарыне. Затем дорога от аэропорта до гостиницы и, наконец, театр в парке, очень чистенький, маленький и тот знаменитый поворотный круг сцены, который вращают... руками.

В Нарыне 20 тысяч жителей. И один театр — Тянь-Шаньский музыкально-драматический. Его часто называют «театром на колесах». И дело не только в том, что четыре месяца в году весь творческий коллектив театра (53 человека) ездит со спектаклями и концертами на гастроли по всей республике. И остальную часть года одновременно со спектаклями на стационаре актеры играют в близлежащих колхозах, на пастбищах и стройках. Вот и сейчас в театре светится табличка: «Тише! Идет репетиция» — часть труппы работает над пьесой молодого драматурга А. Дыйканбаева «Когда мертвые оживают». Постановка посвящается 50-летию ВЛКСМ. А в это время 15 человек играют комедию Х. Гуляма «Влюбленный Ташболта» и дают концерты в Иссык-Кульской зоне, а еще 12 человек повезли в Тянь-Шанскую зону комедию «Счет 0:0» К. Бесо и концертную программу.

Театр официально назван музыкально-драматическим.

ДОМ БАЙТЕМИРА

Заметки о Тянь-Шанском музыкально-драматическом театре

ским. А в его репертуаре не было и нет ни одного музыкального спектакля... В репертуаре — такие «чисто драматические» спектакли, как «Джамия» и «Тополем мой в красной косынке» по Ч. Айтматову, «Портрет» А. Таджибаева, «Нурманбек» и «Чокмор» К. Джантошева, «Совесть не прощает» Т. Абдумомунова, «Рассказ о жизни» С. Шимеева. И даже «Влюбленный Ташболта» Х. Гуляма, специально написанный как музыкальная комедия, идет как обыкновенный драматический спектакль. Как видно, в основном ставится национальный репертуар. Особое место занимает «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского, поставленная к 50-летию Советского государства. Труппа мечтает о постановке «Ревизора» Н. В. Гоголя. В репертуаре единственного на Тянь-Шане театра обязательно должны быть спектакли для детей и юношества. Главный режиссер театра Б. Ибраев собирает поставить сказку Л. Устинова «Белоснежка и семь гномов».

Театру надо постоянно думать и над воплощением западной драматургии и классики. И не только потому, что без этого репертуар будет неполным. Антрам — и молодым, и более опытным — необходимо играть разнообразные роли, а сейчас основу текущего репертуара составляют часто либretto комедии, либо исторические драмы.

Кроме спектаклей, в репертуар театра обязательно входит концерт, но по плану времени и средств на его подготовку не отпускается. Директор театра И. Токолдшев печально разводил руками: здесь у нас полнейшая самодельность. Нет, нельзя допускать этого в профессио-

нальном театре. Концерты пользуются всегда огромным успехом у народа. А чтобы они были на высоком, подлинно профессиональном уровне, они должны быть плановыми и их так же как и спектакли, должны ставить режиссеры, а оформлять художники.

И опять — проблема кадров. Начало и конец всех проблем театра. В штатном расписании указано 11 единиц артистов балета и 11 единиц — музыкантов, а таких специалистов в театре нет (откуда же быть музыкальным спектаклям?). А ведь есть во Фрунзе музыкально-хореографическое училище, которое могло бы направить своих выпускников в театр. И дирекция театра обещает обеспечить их квартирами, а уж для творчества — огромное поле деятельности. И опять эта проблема упирается в главную, большую проблему — не еду в Нарын молодых специалистов.

Сейчас рядом с такими ветеранами театра, как народная артистка Киргизской ССР Алимпа Джангорозова, заслуженные артисты Салдыбай Кочошев, Сакей Сатывалдиев, Сейтназы Андабеков и другими, работает талантливая молодежь. Так, с 1957 года играет на сцене Тамара Жумакаева. За это время ею создано более двадцати пяти разноплановых ролей. Талантливая актриса сыграла Агафью Тихоновну в «Женитьбе» Гоголя. Клариче в «Слуге двух господ» К. Гольдони, Марьян в «Портрете» А. Таджибаева, Комиссара в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. С 1963 года в театре работает молодой актер Турарбек Рыскулбеков. За это время он создал более 15 запоминающихся образов — такие, как Каскар в

спектакле «Медвежий лог» Нильчиачуова. Сеит в спектакле «Джамия» и многие другие.

Из молодых актеров только трое имеют высшее специальное образование. Это значит, что с 1963 года в театр не пришло ни одного специалиста. Актерские факультеты выпускают специалистов один раз в четыре года. Может быть, целесообразно решить для Нарына проблему молодых актеров путем открытия актерской студии при театре — из числа местной одаренной молодежи, окончившей среднюю школу? А они, через два года влившись в основной состав театра, и составили бы молодежное ядро театра.

И еще один, на мой взгляд, очень важный вопрос. Есть сейчас во всех театрах страны такая штатная единица, как помощник главного режиссера по литературной работе. Это не просто должность. Это огромный участок работы в театре. Театральные вузы специально для актеров выпускают театроведов-завлитов. В круг обязанностей завлита входит подбор репертуара — причем оригинального, отражающего творческое лицо театра. Он же, безусловно, самый первый и самый строгий критик спектаклей. Подбор материалов по истории театра тоже целиком лежит на плечах завлита. Пропаганда работы театра, информации в прессе о спектаклях — все это дело завлита. И Тянь-Шанскому театру, как и всем театрам страны, очень необходим такой специалист.

К сожалению, театральное общество Киргизии не уделяет должного внимания театру в Нарыне. А коллектив ищет творческих встреч с ведущими драматургами, критика-

ми, режиссерами, актерами республики и страны.

19 октября намечено открытие нового театрального сезона. Пройдет время, у театра появится новое, современное здание, труппа укреплится специалистами. Театр будет интересным. В этом можно быть уверенным, потому что есть коллектив единомышленников, горячо любящих искусство.

Главным режиссером в театре работает Тообек Ибраев, выпускник Ташкентского театрально-художественного и оного института. Свообразие режиссерского почерка отличает многих режиссеров. Но для Б. Ибраева театр — это дело всей его жизни. Поэтому так волнует его и то, что в театре не едет молодежь, и то, что однообразен репертуар, и то, что в театре нет завлита. И не просто волнуется. Он и его друзья постоянно ищут пути к улучшению работы театра. И они не могут их не найти. Но им надо помочь... Об этом я думала, возвращаясь во Фрунзе.

Опять горы, но уже не далеко внизу, под крылом самолета, а вокруг нас, почти рядом, так, что на глинистых склонах видна сторелшая за лето трава. Подъезжаем к Долону и за одним из поворотов такой неожиданной здесь — один на многие километры — «дом Байтемира». Его узнаешь сразу в представляешь героев Чынгиза Айтматова, таких мужественных и щедрых сердцем, кому под силу преодолеть тяжесть суровых жизненных перевалов, пройти трудными дорогами жизни к счастью, делиться счастьем с людьми.

И опять вспоминается театр в Нарыне, один на многие километры гор. И его труженники, мужественные и щедрые люди, сами похожие на героев книг народного писателя, о которых они рассказывают своим зрителям.

Т. СКЛЯР,
театровед.

Сцена из спектакля «Тополем мой в красной косынке». Ассоль — З. ЭСЕНАЛИЕВА, Байтемир — Д. САРИЕВ.



18 АПР 1966

Советская Киргизия