

25 FEB 1971
от

г. Фрунзе

Газета №

ТЕАТР В ПУТИ

...Прошло пять лет с того времени, когда наш театр проводил в городе Фрунзе свою декаду, посвященную 40-летию Киргизской ССР и Коммунистической партии Киргизии. Тогда мы познакомили фрунзенцев с такими спектаклями, как «Курманбек» К. Джантошева, «Дочь Атабена» Т. Абдумомунова, «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Тысяча грез» Б. Джакниева. Наш творческий отчет вылился в яркую демонстрацию расцвета культуры и искусства облачного края.

Как живет наш театр сегодня?

Все эти годы коллектив стремился к главной цели — высокой идейности творчества и всемерному совершенствованию мастерства. Основное место в репертуаре занимали произведения о Великом Октябре, о становлении характера советского человека — строителя коммунизма, о мирном созидательном труде советских людей.

За минувшие пять лет театр осуществил ряд новых постановок. Среди них такие, как «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Совесть не прощает» Т. Абдумомунова, «Ад-

жал ордуна» («Не смерть, а жизнь») Дж. Турусбекова, «Алтын кыз» («Золотая девушка») Дж. Боконбаева, «Сказ о жизни» С. Шимеева, «Скользкий путь» Дж. Садыкова и многие другие. Некоторые из этих постановок, в частности «Алтын кыз», «Скользкий путь», «Знаю я, знают горы», «Ночь лунного затмения», и тематический концерт-спектакль вошли в юбилейную афишу театра. Только в юбилейном году коллектив обслужил около 147 тысяч зрителей, в большинстве своем тружеников села, животноводов высокогорья. По итогам Всесоюзного конкурса на лучшие драматические спектакли ленинского года спектакль нашего театра «Аджал ордуна» (режиссер-постановщик Б. Ибраев) был отмечен дипломом II степени.

В работе над новыми произведениями выросло и окрепло мастерство многих актеров. Ядро коллектива составляют сейчас такие зрелые в творческом отношении артисты, как Бакирдин Алиев, Тамара Жумакаева, Зейнегуль Эсеналиева, Ташпек Кудайбердиев, Гульсун Мамашева, Зарлык Касымалиев, Гульчак Абдрахманова, Акин Бейшеев и другие.

В созданной недавно Нарынской области единственным очагом профессионального театрального искусства является наш музыкально-драматический театр, работающий «на колесах». Шесть-семь месяцев в году мы находимся в гастрольных поездках, совершающихся зачастую на высоте 3.800 — 4.200 метров над уровнем моря и охватывающих труднодоступные пастбища и сырты Ак-Сай, Арпа, Орто-Сырт, Кара-Куджур. Артисты бывают здесь самыми желанными гостями. Иногда им приходится верхом добираться к чабанам при 35—40-градусных морозах, чтобы показать концерт, отрывки из лучших спектаклей.

Кроме нашей области, артисты театра бывали почти во всех уголках нашей республики и у трудящихся Джамбулской, Чимкентской, Кызыл-Ординской, Талды-Курганской, Алма-Атинской областей братского Казахстана.

В настоящее время утвердился репертуар театра на 1971 год. В него вошли такие пьесы, как «Айман Шолпан» классика казахской литературы Мухтара Ауэзова, «Байымбет» Дж. Садыкова, «Соседи» К. Джапарова, «Лю-

ди и горы» П. Афанасьева.

Репертуар театра улучшается из года в год. Но актеры ждут от драматургов республики — от них очень многое зависит — новых тем, новых характеров; они и играть хотят по-новому.

Не удовлетворяет уже ни нас, ни наших зрителей старое, клубного типа, здание театра. Однако мы надеемся, что вскоре (питать такую надежду позволяет превращение Нарына в областной центр) положение изменится, и зрители Нарына и области получат новое театральное помещение.

Условия работы нашего театра своеобразны. Сплоченный, слаженный коллектив, уже многого добившийся в культурном обслуживании тружеников села, мобилизует все свои творческие силы и энергию, чтобы достойно встретить XXIV съезд родной партии, чтобы всегда вдохновлять наших зрителей — строителей коммунизма на осуществление величайших задач, поставленных партией перед народом в проекте Директив по новому пятилетнему плану.

И. ТОКОЛДОШЕВ,
директор Нарынского
музыкально-драматического театра.