

В ТЕАТРЕ НАРЫНА

Одесская Нарын
г. Шумко

6 МАЯ 1975

Как мы уже сообщали, недавно в Нарынском областном музыкально-драматическом театре состоялась премьера шекспировского «Отелло». Это стало большим событием в культурной жизни Тянь-Шаня. Ниже публикуется беседа нашего корреспондента В. Тимирбаева с главным режиссером театра Медербекем Назаралиевым.

— Почему вы обратились к Шекспиру?

— Наверное, потому, что подошла такая пора, пора творческой зрелости. В жизни каждого творческого коллектива наступают мгновения, когда он чувствует себя готовым на большие дела. Вот такое ощущение пришло и к нам. Ведь наш театр не молод. Приступая к работе над классическим произведением мировой драматургии, мы постоянно приходили к убеждению, что Шекспир — наш современник. Его мысли, чувства, страсти понятны и близки нам, созвучны с нашими. И мы рады, что вот эту современность Шекспира нам удалось донести до зрителей и зритель поверил нам.

— Расскажите немного о вашем театре.

— Судьба нашего театра довольно интересна. Он был основан в 1938 году как колхозно-совхозный театр. Но десять лет спустя из-за определенных материальных и творческих затруднений его закрыли. И лишь спустя еще одно десятилетие был открыт вновь. Первой пьесой Нарынского киргизского музыкально-драматического театра стала «Женитьба» Н. В. Гоголя. Кстати говоря, одновременно она была и моей дипломной работой в Ташкентском театральном институте. За 15 лет театр поставил 65 пьес, классических и современных, русских, советских и зарубежных драматургов.

— Каким пьесам Вы отдаете предпочтение, классическим или современным?

— Нельзя сказать, что мы отдаем предпочтение классической или современной драматургии. В нашем репертуаре пьесы драматургов от Софокла и Еврипида до наших современников. Суть не в том, когда написано то или иное произведение. Главное — какой заряд чувств и мыслей содержит оно. Если пьеса согревает душу, будит мысль, делает человека луч-

ше, помогает жить — мы непременно берем ее в свой арсенал.

— В вашем творческом коллективе люди трех поколений. С какими актерами Вам интереснее всего работать, как режиссеру?

— Интереснее всего работать с актером, который — личность. Ну, а если говорить о поколениях, интереснее мне работать с молодежью. Возьмем таких сложившихся актеров, как, скажем, заслуженные артисты республики Капар Медетбеков или Сейтаказы Андабеков. У них свой опыт, свое отношение к жизни и отсюда — свое видение роли, которое, порой, расходится с режиссерским. А молодые — очень благодарный «материал». Ну и, кроме того, разве не интересно и не приятно наблюдать, как творчески растет и развивается молодое дарование? Например, исполнительница роли Дездемоны Дамира Баратбаева пришла к нам после десятилетки. Или другой пример. Недавно очень неплохо справился с ролью Незнамова в пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые» рабочий сцены Нурдин Калыбеков.

— Кстати, обращение к пьесе великого русского драматурга — это дань юбилею, или созревшая убежденность в необходимости познакомить нарынцев с творчеством Островского?

— То, что мы вслед за «Отелло» представили на суд зрителей пьесу Островского, конечно, дань 150-летию со дня его рождения. В истории театра это единственный случай, когда в первом квартале мы предстали перед зрителями с двумя премьерами. И нужно сказать, что «Без вины виноватые» мы показали в самый канун юбилея — 11 апреля.

— Медербек Назаралиевич, вот Вам, как человеку и как режиссеру, работа над какими пьесами приносит наибольшее удовлетворение?

— Говоря откровенно,

больше души, нервов, переживаний я вкладываю в небольшие, еще неизвестные спектакли. Ведь «Отелло», «Горе от ума», «Женитьба» или современные «Материнское поле», «Совесть не прощает» — это готовые пьесы, если можно так выразиться, пьесы, «обреченные» на успех. Вся задача и сверхзадача режиссера и актеров сводится здесь чаще всего к тому, чтобы не «испортить» пьесу. А вот в небольшом, неизвестном произведении найти «зерно», донести его до зрителя — это кое-что значит. И если это удается, удовлетворение получаешь огромное.

— Довольны ли своей режиссерской судьбой, удастся ли Вам воплотить на сцене свои творческие замыслы?

— Я доволен своей режиссерской судьбой. Коллектив у нас очень дружный, спаянный, подлинно творческий. Разбуди любого спеди ночи, и он тут же соберется, чтобы ехать на зимовья, на пастбища, в самые отдаленные уголки Тянь-Шаня. Люди у нас преданы театру, одержимы театром.

— Последний, традиционный вопрос — Ваши планы?

— В этом году мы думаем осуществить пять постановок. С двумя зрители уже знако-

мы. Ожидают своего часа драма казахского писателя Калтая Мухамеджанова «На чужбине» и две сатирические комедии киргизских драматургов — Акбара Токтокунова и Сабирбека Сарыгулова. Осенью ожидается творческий отчет нашего театра во Фрунзе. Но это отдаленные планы. А самые близкие — гастроль. В конце апреля одна группа выезжает по районам Нарынской и Иссык-Кульской областей, вторая — в Ошскую и третья — в Талды-Курганскую область братского Казахстана.

Беседа с Медербекем Назаралиевым, то и дело препывалась телефонными звонками, без конца заходили какие-то люди. И звонили, и заходили по одному делу: «Как достать билет на «Отелло»?

Построенное много лет назад здание театра со зрительным залом на 380 мест просто не в состоянии вместить всех желающих. Театральные билеты в Нарыне раскупаются мгновенно. И эти ажиотаж, и до отказа заполненный зрительный зал, и бесконечные звонки, и визиты к главному режиссеру в надежде заполучить билет — лучшая творческая характеристика Нарынского музыкально-драматического театра.