

ПРИЗВАНИЕ? СЛУЖИТЬ СЦЕНЕ

Восдушевлянные заботой и вниманием родной Коммунистической партии и вопросам развития социалистической культуры и искусства, так ярко проявившимся на XXV съезде КПСС, театральные коллективы сейчас напряженно трудятся, разрабатывая новые творческие планы, ставя во главу угла проблемы повышения художественного качества каждого спектакля, каждой роли.

Мы обратились к руководителям ряда театров с просьбой рассказать о том, чем заняты коллективы сейчас, каковы их ближайшие планы.

Тоттубек ТУРГУНАЛИЕВ,
директор ордена Ленина академического театра оперы и балета:

— XVI съезду КП Киргизии и XXV съезду КПСС мы посвятили большие театрализованные представления. А к весенним каникулам школьников показали подготовленную вне плана премьеру — спектакль «Доктор Айболит», уже пользующийся большим успехом у наших юных зрителей. В апреле покажем новый балетный спектакль: это «Тщетная предосторожность» Гертеля. Ставит балет один из интереснейших советских хореографов, главный балетмейстер Ленинградского Малого оперного театра, заслуженный артист РСФСР Олег Виноградов. Так мы продолжаем давнюю и прекрасную традицию дружбы киргизского искусства с мастерами искусства города Ленина: с нашими артистами работают педагоги-репетиторы и из Ленинградской консерватории, и из театра имени Кирова.

В конце сезона будет готова новая постановка новой редакции оперы М. Раухвергера «Кокуль» (дирижер А. Джумахматов, режиссер К. Арзиев); ее мы готовим впервые и на киргизском, и на русском языках.

Начали длительную работу огромной сложности: ставим оперу известного ленинградского композитора Андрея Петрова «Петр I» (дирижер А. Джумахматов, режиссер М. Ахунбаев, оформлять спектакль приглашен один из лучших советских театральных художников И. Сумбаташвили). В спектакле заняты лучшие силы театра — Б. Минжилкиев и К. Сартбаева, Х. Мухтаров, К. Сейталиев, В. Муковников и другие. В июле-августе — гастроль у наших давних друзей, зрителей Кузбасса: в Кемерове и Новокузнецке.

Турар РЫСКУЛБЕКОВ,
директор Нарынского киргизского музыкально-драматического театра:

— Главная цель нашего театра — культурное обслуживание жителей животноводов высокогорья. Наши артисты много ездят, путешествуют по засаженным пастбищам. Вот и сейчас одна бригада под руководством заслуженного артиста С. Андабекова работает в Джумгалском районе, а в Тянь-Шаньском — другая (руководитель — заслуженный артист Д. Сариев). Одновременно готовим премьеры. Это — новая комедия известного казахского драматурга К. Мухамеджа-

нова, постановка классического произведения азербайджанского театра «Аршин мал алан» и комедия М. Сейталиева «Айлакер колунтуу» («Хитрая невеста»). Уже в апреле начнем гастроль по областям Киргизии, в районах и колхозах.

Абдугали АВДУГАФУРОВ,
директор Омского узбекского музыкально-драматического театра имени Кирова:

— И наши артисты сейчас — в разъездах: три бригады с 22 марта выступают перед трудящимися Андижанской области соседнего Узбекистана, показывая 2 спектакля и концерт. Готовим инсценировку «Фархад и Ширин» (по Алишеру Навои) и веселую комедию для детей — «Али-шутник» узбекского драматурга Л. Бобоханова. Летом поедем на гастроль в столицу Таджикистана — Душанбе, а также в Нарынскую и Иссык-Кульскую области.

Адылбек ДЫЙКАНБАЕВ,
главный режиссер Омского киргизского драматического театра:

— В эти самые дни мы завершаем напряженную работу: покажем премьеру «Коммунист Танабай Бакашев» (инсценировка повести Ч. Айтматова «Прощай, Гульсары» и постановка принадлежат мне). Затем покажем классическую итальянскую комедию К. Гоцци «Зеленая птичка» (режиссер К. Калыков), а завершим сезон в дни Первомайских праздников постановкой пьесы Б. Омуралиева о сельских тружениках, их борьбе со стихией под названием «Сель» (режиссер Н. Рыскулов). Затем — гастроль по Киргизстану: намечена также декада показа наших спектаклей в Нукусе, столице Кара-Калпакии.

Коллектив старейшего Киргизского ордена Трудового Красного Знамени театра драмы завершил на днях работу над постановкой новой пьесы Т. Абдумомунова «Малика», посвященной труженикам хлопковых полей юга республики, а сейчас репетирует пьесу «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова (режиссер М. Убукеев). Готовятся новые спектакли и в республиканском театре мюзикл.

Сегодня в республике работают семь государственных и около тридцати народных театров. Древнее и прекрасное, столь нужное людям искусство театра обретает на киргизской земле все новые яркие и своеобразные краски.

27 МАР 1976

Советская Киргизия

Г. Фрунзе