

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

5 ИЮЛ 1980

ИМЕННО так назывался давний, еще 60-х годов, киночерк ныне широко известного кинорежиссера Т. Океева (он ведь начинал именно как кинодокументалист) и посвящен он был артистам самого высокогорного, вероятно, театра в стране — Нарынского областного киргизского музыкально-драматического театра имени народного артиста СССР М. Рыскулова.

Заоблачный театр, его «звезды» — свои во всех колхозных и совхозных клубах Нарынской области. Подготовив новый спектакль на стационаре, в новом прекрасном здании, коллектив может сыграть в областном

добрая и давняя традиция этого «театра на колесах»: широко используя при составлении репертуара все лучшее и новое, что создают драматурги Киргизстана, много ставят и переводных пьес как классических, так и писателей братских республик. Главный режиссер театра, засл. деятель искусств Э. Токтогулов — литератор, автор сборника пьес. С успехом идет в театре подготовленный творческой молодежью спектакль по его драме «Жибек жал» («Шелковая грива»). В планах театра — «Гроза» А. Островского, «Антигона» Софокла (о том, как здесь были поставлены «Ревизор», «Отел-

публики С. Джумадылова). Молодым доверяют ответственные роли, пробуют успешные свои силы и молодые режиссеры — к примеру, актер У. Мирабдуллаев, зав. литературной частью театра А. Абдыкапаров, приглашенные из Фрунзе выпускники Высших режиссерских курсов М. Шаршенбаев и стажер Б. Абдылаев.

...Последней премьерой минувшего сезона была постановка романтической трагедии в стихах нарынского драматурга К. Мамбетакунова «Укей». Это — история двух любящих сердец, киргизских Ромео и Джульетты (прототипами героев — девушки Уулкан и народного певца Богачы — являются реальные лица, люди, жившие в этих горных краях в начале века). И здесь также неплохо проявила себя молодежь. В спектакле много музыки, красивой и мелодичной (ее написали старейшина театра, народный артист Дж. Шералиев и молодой фрунзенский композитор А. Тыналиев). У главных героев немало и трудных драматических сцен, и вокального материала. И с ним успешно справляются и исполнительница главной роли Майрамкан Дуйшекеева — молодая актриса, пришедшая в театр из колхозной самодельности (ранее она с успехом сыграла Сейде, главную роль в айтматовской инсценировке «Лицом к лицу»), и Алымкул Карылбаев, выпускник Киргизского института искусств, что играет роль героя. Очень выразителен в «возрастной» роли старого Оторбая еще один молодой актер — Мамытбек Омуралиев, также выходец из сельской самодельности.

Ныне театр гремя бригадами, с тремя спектаклями на больших трехмесячных гастролях по ошской и джалал-абадской «зонам», а также по соседним Алма-Атинской и Талды-Курганской областям Казахстана. А впереди у нарынцев — серьезный экзамен: предстоит творческий отчет перед зрителями столицы республики.

А. БОРОВ.

ТЕАТР

НАРЫНСКИЕ ЗВЕЗДЫ

центре премьеру не более 5—6 раз — больше в городе нет зрителей. И тогда артисты усаживаются в театральные автобусы, декорации укладываются на грузовики — и в путь! По горным, далеко не всегда безопасным дорогам, в любую погоду, порою «помогая» застрявшему транспорту своим актерским плечом (об этом очень хорошо и рассказал языком кино Океев).

...Позади очередной сезон. Готовясь к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, театр показал новую постановку известной драмы Т. Абдумомунова «Аширбан» — о пробуждении революционного самосознания человека из народа (постановка — засл. деятеля искусств Дж. Абдыкадырова). До этого были поставлены «Видзорские постышники» Шенсипира и пьеса туркменского драматурга А. Тагана «Кайын эне» («Свекровь»). И здесь снова прослеживается

ло». «Оптимистическая трагедия», наша газета писала в свое время).

По итогам Всесоюзного соревнования театрально-зрелищных предприятий в 1978 году театру было присуждено 3-е место; в январе прошлого года за успехи в культурном обслуживании трудящихся коллектив был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета республики, а ведущие артисты были удостоены почетных званий и грамот.

Есть и еще добрая черта в творческом облике театра: здесь всерьез, по существу, заботятся о молодежи, о смене. В прошлом году сюда пришла большая группа молодых актеров — по большинству выпускники Ташкентского театрального института, а также питомцы московского училища им. Щепкина, ученики Ю. Соломина (в их числе — Канатбек, сын известного актера киргизского театра и кино, народного артиста рес-