

ПОРА НАДЕЖД

К итогам гастролей Нарынского областного музыкально-драматического театра имени Муратбека РЫСКУЛОВА

Е ДВА ли найдется в репертуаре киргизского театра более трудная для постановки пьеса, чем «Ашырбай» Т. Абдумомунова. Но именно со спектакля «Ашырбай» состоялась наша новая, третья по счету встреча с коллективом Нарынского музыкально-драматического театра имени М. Рыскулова, вновь приезжавшего на гастроли во Фрунзе.

Эмоциональная и романтическая приподнятость драмы обусловлена ее высокой поэтической культурой, своеобразно преломляющейся в речевых характеристиках героев, в построении диалогов, в ритмико-мелодическом строе любого акта произведения. Наиболее заметна эта особенность пьесы в спектакле Нарынского театра. Благодаря режиссуре заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР Дж. Абдыкадырова перед нами предстает во

сю мощь многокрасочное искусство театра, воскрешающего картины прошлого киргизского народа, его борьбу за победу революции.

Народный артист Киргизской ССР К. Мамбетбаев создал живой, эмоционально убедительный и колоритный характер Ашырбая, который из одинокого бунтаря вырастает в подлинного борца за Советскую власть в Киргизии. Могущая, несомненная сила богатыря, крепко стоящего на родной земле и в минуты одиночества скорбящего о своих погибших сыновьях, чувствуется в широком развороте плеч, в орлином взгляде, мускулистых руках.

Жизненностью и реалистической обобщенностью отличаются и основные персонажи драмы. Артистам А. Бердибаеву, Дж. Садырбаеву, Д. Сариеву, Н. Калыбакову, Б. Алиеву, К. Мамбетбаеву, С. Андабеко-

ву, К. Атамкуловой, Дж. Баратбаевой и другим удалось создать яркие, убедительные образы, сочетающие в себе достоверную психологическую характеристику.

Удались и массовые сцены. Собирательный образ народа стал главной темой спектакля. Шумная толпа, но толпа уже иная, живет бурной жизнью. Каждый имеет свою биографию, каждый проходит свой индивидуальный путь в революцию, каждый по-своему приближается к делу великого Ленина.

Другой спектакль гастрольной программы нарынцев — «Судьба отца» Б. Жакиева. Эта пьеса — значительное явление в киргизской драматургии. Обратившись к теме Великой Отечественной войны, автор избрал для своего произведения напряженный конфликт. Образ Акылбека, старого колхозника, аканала-мудреца нынешнего селения, который, не теряя надежды, каждый вечер ходит на пристань со своим вьюком встречать пароход и каждый вечер, никого не ожидая, уходит, чтобы на следующую ночь прийти сюда, на берег Иссык-Куля, ждать своего сына, на вернувшегося с войны, — получился убедительным и впечатляющим. В

образе Акылбека народный артист республики Б. Алиев попытался раскрыть лучшие черты советского человека.

В спектакле «Судьба отца», поставленном главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств Киргизской ССР Э. Токтогуловым, очевидны как достоинства, так и упущения режиссерского толкования произведения. В частности, можно отметить, что, увлекаясь своеобразной и интересной разработкой отдельных деталей, сцен и эпизодов, режиссер несколько приземленно решил спектакль в целом. Подобная трактовка наложила свой отпечаток на стиль актерского исполнения. И в то же время в отдельных, драматически наиболее напряженных сценах спектакль поднимается до значительных социальных обобщений.

Впервые на сцене Нарынского театра была поставлена комедия Шекспира «Виндзорские насмешницы», вошедшая в гастрольный репертуар театра.

В центре музыкального спектакля «Укей», созданного режиссером Э. Токтогуловым, композиторами Дж. Шералиевым и А. Тыналиевым, балетмейстером С. Абдужалиловым, художником Т. Акуновым по

одноименной трагедии молодого драматурга К. Мамбеткунова, — судьба киргизской девушки, которую насильно выдают замуж за старика Оторбая, несмотря на ее пылкую любовь к юноше богачи. Эта судьба кончается трагически: Укей сама обрывает свою жизнь, бросившись с высокого утеса в бурлящий Нарын. В роли Укей удачно выступила артистка М. Дуйшеева. Ей удалось создать трагедно-лирический образ порывистой, энергичной героини.

Театр показал и новую работу — «Солдатскую вдову» — яркую трактовку известной пьесы Н. Аннилова о Великой Отечественной войне, поставленную молодым режиссером М. Шаршембаевым. Несмотря на некоторую расплывчатость и незавершенность замысла, спектакль в целом производит интересное впечатление своим драматизмом, глубиной психологического раскрытия темы.

Нынче театр имени М. Рыскулова вступает в период своей идейной и творческой зрелости. В этом убеждают его гастрольные спектакли, наиболее полно характеризующие творческое лицо театра.

Дж. ИМАНКУЛОВ,
театровед.



На снимке: народный артист Киргизской ССР Канар МЕДЕТБЕКОВ в роли Ашырбая из одноименного спектакля по пьесе Т. Абдумомунова.

Фото В. Карпенкова