

Здравствуй, столица



Завтра в Москве в помещении филиала старейшего русского театра — академического Малого театра Союза ССР — начнется показ своих лучших спектаклей самый высокогорный театральный коллектив: наш Нарынский областной имени народного артиста СССР Муратбака Рыскулова киргизский музыкально-драматический театр. Гастроли в столице нашей Родины продлятся до 8 июня.

ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ

В начале гастрольной поездки наш ашеатный корреспондент Л. Шарафидинова взяла интервью у главного режиссера театра лауреата премии Ленинского комсомола Киргизии Алмаза Сарыкбекова.

Несколько слов о нашей истории. Созданный в 1937 году, Нарынский театр стал подлинным пропагандистом советской многонациональной культуры в самом сердце нашего высокогорья. На сцене театра с большим успехом шла прозакация мировой и русской классики, советской драматургии, которые шли у нас свое яркое и многообразное воплощение.

Театр вырастил целую плеяду известных не только в нашей республике, но и за ее пределами замечательных актеров, певцов и музыкантов. Среди них — народные и заслуженные артисты К. Медетбеков, Б. Алиев, С. Андбанов, Т. Жумаканова, К. Карасартова, К. Назаралиев, С. Кимочев, С. Чечельбаева, К. Атамкулова, К. Курманалиева. Большой гордостью театра является то, что к нам до сих пор работает один из основоположников киргизской национальной музыки, автор более 600 песен, известный во многих странах мира народный артист республики, лауреат Государственной премии Киргизской ССР ии. Токтогулу композитор Джумамунду Шералиев. Благодаря его неутомимой деятельности в театре выросло не одно поколение талантливых певцов и melodists.

Нельзя не сказать и о молодом поколении театра. Пришедшие из народных театров, из художественной самодеятельности, молодые полны желания как можно быстрее овладеть профессией актера. Мы стремимся возможно шире использовать их дарования: они активно входят в репертуар, сами пишут музыку, сатирические миниатюры, готовят самостоятельно молодежные программы.

За время своего существования театр провел четыре отчетных декады перед трудящимися столицы республики, по результатам которых многие творческие работники театра были удостоены высоких званий и правительственных наград. Театр дважды награждался Почетной грамотой Верховного Совета Киргизской ССР, неоднократно становился победителем Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий, к 60-летию образования Киргизской ССР и Компартии Киргизии театру было передано на вечное хранение Памятное знамя Нарынского обкома партии, облисполкома, облсовета и обкома комсомола.

Перед самым отъездом в столицу пришла радостная весть по итогам республиканского социалистического соревнования за 1986 год театр награжден

переходящим Красным знаменем ЦК КП Киргизии, Совета Министров, Киргизсовета и ЦК ЛКСМ республики.

Наши гастроли — это сплот творческих сил и возможностей молодых постановщиков театра — главного художника Мурата Шарафидинова, режиссера-постановщика Замиры Алаевой и моих — это как бы подведение итогов нашей работы за период после окончания театральных институтов. В репертуаре московского отчетного спектакля-лауреата Всесоюзного и республиканского конкурсов это «Ранние журавли» по Ч. Айтматову (спектакль участвовал во Всесоюзном фестивале молодых спектаклей в г. Тбилиси в 1985 году), «Преступление и наказание» по Ф. М. Достоевскому (получивший на республиканском конкурсе лучших спектаклей года первую премию), «Ханума» А. Цагарели (заявлявший третье место на республиканском конкурсе режиссеров).

— Алмаз Чолонович, вот уже в течение шести лет вы возглавляете Нарынский театр.

Почему после окончания ГИТИСа им. А. В. Луначарского вы выбрали именно областной театр, а не стрелки, как это часто бывало, в один из столичных?

— На последних курсе института в 1980 году мне удалось осуществить два дипломных спектакля в двух театрах — один в академическом, во Фрунзе, другой в Нарынском. Мне сразу понравилась творческая атмосфера, отношение к делу, энтузиазм работы в нелегких условиях Нарына. Должен признаться, что в выборе театра помогла советом замечательный мастер режиссуры, народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий, мой педагог Мария Осиповна Кнебель. Она предложила начать с трудного.

— За эти сезоны произведены решительные изменения в репертуаре. Театр стал обращаться к сложнейшей драматургии — впервые в республике в Средней Азии на национальной сцене были поставлены спектак-

ли по Достоевскому, «Макбет» Шекспира, ряд других пьес, до этого времени не шедших в театрах республики.

— Почему часто обращались к классике? Едва ли это непонятно, и, как говорится, на классике и учатся, и учат. Да и сам давно мечтал иметь «свою» сцену, чтобы экспериментировать. Вроде начали с эксперимента, а в итоге получили спектакль. Люблю произведение Достоевского, а инсценировку Ю. Наркина «Преступления и наказания» считаю наиболее удачной. Над «Макбетом» работал еще в институте, хотелось увидеть его на сцене.

— Нарынский театр по праву называю «театром на комсомол»?

— Без гастрольной любви театр не может жить. Численность зрителей, население города не позволяют нам постоянно работать на стационаре. И мы по горным дорогам в любое время года едем на сарты, на джайлоо, к нашим главным зрителям — животноводам Нарынской области. Впрочем, об этом, о нашей передвижной жизни, давно и прекрасно рассказал Т. Океев в своем известном фильме «Нарынские звезды».

В составе труппы преобладает молодежь?

— Да, труппа у нас молодая. Участвовали во Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей в Тбилиси. Нам неслучайно пришлось. Первыми в республике открыли малую сцену, которую назвали «Дебют». — теперь у нас гораздо больше возможностей для творческой работы. И то, что удалось завоевать право на поездку в Москву — это несомненная заслуга молодежи и их наставников.

— Какие спектакли в репертуаре московских гастролей?

— В репертуаре шесть пьес: трагедия Шекспира «Король Лир», инсценировка «Преступления и наказания» и «Ранние журавли», «Трибунал» белорусского имедиаграфа А. Макевича, «Ханума» грузинская комедия А. Цагарели и сказка «Сказки бабушки Алишан» Ш. Шарипова. Репертуар мы стремимся отбирать очень тщательно. Считаю, что в этих спектаклях наиболее полно отражаются творческие возможности нашего театра. Гастроли в Москве пройдут незадолго до пятидесятилетнего юбилея театра, который будет отмечаться в нынешнем октябре, что накладывает на нас еще большую ответственность.

— Вопрос об обычных: насколько выли творческие влияния?

— Вместе с главным художником М. Шарафидиновым хотим поработать над «Плехов» Ч. Айтматова, может быть, из этой сложной затеи что-то и получится. А вообще — сейчас время такое, что надо работать по-новому, искать новые пути к созданию хороших спектаклей. Отражать нашу жизнь на сцене, жить активно, в трудовом напряжении, в духе нашего революционного времени.



НА СНИМКЕ: в сцене из спектакля «Преступления и наказания» артистки А. Набиева (Катерина Ивановна) и Р. Занова (Сона).