Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

8 СЕН 1983

г. Фрунзе

з. 2200

И ВСПЫХНУТ ОГНИ РАМПЫ

Ожиданием встречи с собственным профессиональным театром живут в эти дни прижвальцы. В городе вскоре поднимет занавес Иссык-Кульский киргизский драматический театр.

О том, как формируется творческий коллектив, как он готовится к своему первому сезону, корреспондент ИирТАГ попросил рассказать главного режиссера театра Бобена Ибраева.

— Создание стационарного театра в Прижевальске (можно назвать это и рождением: до 1983 года в городе уже работал театральная коллектив), безусловно, является еще одним убедительным свидетельством огромной заботы нашей партии и правительства о дальнейшем расцвете культуры горного края, возвышении духовных потребностей труженников Прииссыккуля. Примечательно и то, что творческий коллектив сразу начнет работу в новом прекрасном здании театра. Здание это, украсившее архитектурный ансамбль площади Ленина, рассчитано на 800 зрительских мест и имеет все необходимое для осуществления любых современных сценических постановок.

Практически завершено формирование труппы, состоящей из 40 человек. Ядром ее стали 27 выпускников киргизской студии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского в Москве.

Сейчас все мы с увлечением работаем над спектаклем, который, на наш взгляд, должен стать программным для театра. Мы решили обратиться к одной из лучших пьес известного киргизского драматурга Т. Абдумомунова «Совесть не прощает», поднимающей никогда не стареющие вопросы человеческой чести и долга, верности и предательства, любви и ревности, дружбы и товарищества. Нам хочется взглянуть на пьесу, написанную более 20 лет назад, с позиции сегодняшнего дня, сегодняшней молодежи и вместе с тем подчеркнуть непреходящую ценность и красоту высокой человеческой морали, возвышенным чувств и переживаниям. Мне, как режиссеру, как наставнику моих молодых коллег, хотелось бы, чтобы спектакль, с которого начнется летоисчисление нового театра, служил нравственным ориентиром не только для наших молодых зрителей, но и для самих актеров. Ведь от гражданской зрелости, высокой духовности театра во многом зависит эффект его воздействия на людей.

А. БАРШАЕВ,
корр. ИирТАГ.