

Вырезка из газеты

29 АПР 1984

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

НАЧАЛО ПУТИ

ОТШУМЕЛИ первые премьеры самого молодого в республике Иссык-Кульского областного драматического театра. Вспоминаются возбужденные, сияющие радостью лица артистов с букетами в руках, счастливые от первых встреч со зрителем.

Затем начались будни. Что сделано за минувшие полгода, что появилось нового, какие возникли проблемы! Об этом нашему корреспонденту рассказывает директор театра Ш. Шаршеев.

— За это время молодой театральный коллектив, несмотря на целый ряд организаторских и творческих трудностей, неизбежных в начале пути, добился главного — доказал свою жизнеспособность. Свое стремление быть чуть впереди запросов, настроений зрителя, чтобы суметь увлечь его, повести за собой.

В нашем репертуаре сегодня — мировая и русская классика, спектакли военно-патриотической тематики, произведения национальной киргизской драматургии, «В людях» М. Горького, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше, «Отпуск по ранению» В. Кондратьева, «Любовь и дружба» («Совесть не прощает») А. Абдумомунова, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, комедия «Цепочки» Анара.

Сейчас в театре работают три поколения выпускников ГИТИСа. 27 лет назад окончил его Д. Чалапинов. Из второго выпуска 1972 года — заслуженный артист Киргизской ССР А. Абдыкалыков, режиссер В. Кружков, позже закончивший еще высшие режиссерские курсы, А. Тажиев — зам. директора театра, А. Назаркулова. И, наконец, выпуск прошлогодний — это 17 юношей и 9 девушек.

Учитывая многонациональный состав населения области, мы считаем, что театру нельзя разговаривать со зрителем только на родном киргизском языке. Поэтому буквально через полгода после открытия театра у нас был введен синхронный перевод на русский язык.

Сверх плана, хотя и с большими трудностями из-за отсутствия собственных мастерских, был выпущен сразу на двух языках спектакль «Чинчрака» Г. Нахуришвили.

Театр наш — восьмой в республике, но лишь в нашем городе действует театральный разъезд. Зрители после спектакля прямо от здания театра развозятся заранее заказанными автобусами и маршрутными такси. Внедрен такой порядок благодаря вниманию, целенаправленной помощи театру со стороны местных партийных и советских органов.

Со временем откроем 7—10 театроспутников на селе. В этих постоянных филиалах будут наравне со стационаром проходить все премьеры. «Каждый спектакль — до глубинки» — таков наш девиз. При четкой организации он вполне реален и выполним.

Молодой театр живет, преодолевая трудности, уверенно набирает высоту. Она — в том, чтобы стать подлинным художественным центром Прииссыккулья.

З. ФЕДОРОВА.