

Новой труппе с первых же дней улыбалось счастье. Ей не пришлось испытывать организационные неудобства, скитаться в поисках зала и сцены. Иными словами, актеры удачно миновали те неурядицы, что нередко возникают в начале нового дела и на которые заранее положен ответ: «Искусство требует жертв».

Областной театр драмы, о котором идет речь, открыл свой второй сезон в лучшем здании киргизского города Пржевальска. Оно стоит на центральной площади рядом с педагогическим институтом. И когда вечером пустеют учебные аудитории, зажигаются огни театра. В его просторном зале на 600 мест редко остаются свободные кресла. На киргизском языке звучат творения Шекспира, Мольера, Гоголя, Горького.

В труппе нового театра 40 человек — выпускники из Москвы, Алма-Аты, Ташкента. Основное ее ядро составила киргизская студия ГИТИСа. К ней примкнули несколько артистов, учившихся во ВГИКе у известного актера Алексея Баталова.

Главный режиссер Бообек Ибраев собрал труппу на читку пьесы «Курманбек» народного писателя Киргизии Касымалы Джантошева. Эта пьеса у нас идет уже 40 лет, и нет в республике человека, который не видел бы ее на сцене или не читал бы в сборниках.

Направляясь в театр, я с опаской думал о том, как увижу молодежь, робеющую перед признанной классикой. Но уже у вешалки, с которой, как известно, начинается театр, сомнения мои развеялись. Споры о пьесе велись даже в раздевалке.

Увлеченно и страстно продолжали актеры обсуждение «Курманбека» за столом. Это были не только юношеский пыл и желание брать приступом творческие баррикады, но и полная серьезность, теоретическая подготовленность, знание мировой драматургии. В этот момент я хорошо понимал состояние главного режиссера, который не только сдерживал натиск молодых, а, напротив, усложнял вопросы, тормозил их фантазию. Наверное, из-за таких беспокойных часов маститый режиссер и оставил почетное место в академическом театре и поехал на периферию. И не ошибся.

Его питомцы отплачивают ему сполна. И не надо было быть тонким психологом, чтобы прочесть в глазах Бообека Ибраева радость творчества. Ради этих минут он готов на все невзгоды, готов работать с утра до ночи, ведь репертуар только создается. Сегодня — «Курманбек», завтра — «Ромео и Джульетта».

Потом — гастроли, но не обычные, как для столичных театров, а куда более длительные. Иссык-Кульская область — горная, и побывать надо на пастбищах у животноводов, в поселках у геологов. И тогда прощай, уют, впереди жизнь на колесах, а кое-куда добираться придется и верхом.

Несколько слов «под занавес» министра культуры республики Джумагуль Нусуповой:

— Иссык-Кульский театр — восьмой по счету в Киргизии. Его талантливую молодежь готовили замечательные мастера советского театрального искусства. Здание нового театра не уступает академическому. На содержание молодой труппы государство даст ежегодную дотацию в 234 тысячи рублей.

В Киргизии раньше не было профессионального театра. Самым «старым» его коллективам — Академическому театру драмы, Академическому театру оперы и балета, Государственному русскому драматическому театру — в 1985 году минет полвека. И тем не менее многие наши артисты завоевали не только всесоюзное, но и мировое признание. Известный драматический актер Муратбек Рыскулов с успехом играл короля Лира в Англии. А певец Булат Минжилкиев пел на сценах Италии, США и многих других стран.

Кадыр ОМУРКУЛОВ