

Театр республиканской периферии

Год назад в столице Биргии был организован смотр колхозно-совхозных театров республики. Ему предшествовала декада киргизского искусства в Москве. Яркие воспоминания о триумфальной победе, омерзительной в столице Союза, не затмили, однако, сверкающие произведения сценического искусства, произведений, рожденные молодыми колхозно-совхозными театрами. Выступления Приквашевского, Узгенского, Калининского и других театров открыли целый мир, доспешенный большими стремлением средствами искусства организовать и воспитать чувства зрителей. И ничто — ни скудость оформления, ни отсутствие гардероба — ничто не могло ослабить воздействия великой выразительной силы актерского мастерства, идущей от сердца искренности, вдохновенного подъема, с каким проходили спектакли. Смотр удивил и обрадовал всех, кто присутствовал на нем. С таким жаром, с такой полнотой неутомимой страстью могли работать только подлинные художники, органически связанные с искусством, посвятившие ему всю жизнь.

Высокими наградами откликнулось правительство Киргизской ССР участникам смотра колхозно-совхозных театров.

Смотр еще и еще раз убедил зрителей в том, что пламя вдохновения может равно ярко гореть и в позолоченной рамке сценического портала, и на подмостках колхозного клуба. Для этого требуется лишь неустанная, упорная работа, развивающая природное дарование, нужно постоянное стремление овладеть высотами актерского мастерства, законами искусства, волнующего сердца, формирующего сознание. Наши лучшие колхозно-совхозные театры как раз и обладают всеми этими качествами. Отсюда и их успех.

Отсюда успех и Ошского узбекского музыкально-драматического театра, декада которого только что окончилась во Фрунзе.

Коллектив этого театра играет фрунзенцев своим самобытностью, бесконечно сложной простотой передает разноречивых чувств. Сincerностью художественной зрелости театра являлась как раз эта простота выражения многообразных мыслей, заложенных в драматургических произведениях.

Ошский узбекский театр прежде всего народный театр, в истоках которого — самодеятельность, подогретая сегодня из профессионального мастерства. В одном коротком танце Розияхан Мухиновой можно найти объяснение простоты спектаклей театра и вместе с тем их неповторимой сложности, покоряющей зрителя. Танцовщица в пластической новелле, длящейся несколько минут, успевает повествовать о смятении человека, об его отчаянии, унижении и излете. Но какими же мастерством нужно обладать, чтобы в минутном танце передать все

эти чувства, вложить в его рисунок тончайшие нити, скрепляющие переходы из одного состояния в другое! Чтобы достичь этого, актрисе потребовалось впитать вековую культуру народного танца, имеющего свои законы и потому понятного и близкого зрителю. В этом простота. Миниатюрная форма — танец — вырастает в монументальное произведение искусства. И в этом нельзя не усмотреть непостижимую сложность искусства как отдельных артистов театра, так и всего коллектива, создающего большие сценические полотна.

В народности — сила узбекского театра. Частью обогащенные, частью переселенные в нетронутом виде, живут на сцене этого театра возникшие в народе традиционные приемы игры. Но нам известно, что подлинные мастера Ошского театра смело переживают опыт передового в мире русского театра, опыт театров братских республик. Заслуженные танцовщицы как в старшему товарищу ездят к Тамаре Ханум, живут месяцами в крупнейших театрах страны, неустанно учатся, совершенствуют свое мастерство.

Широкое использование народного творчества и упорная работа по повышению профессионального мастерства — эти два слагаемых обусловили успех театра.

Творческая практика Ошского театра может служить уроком для всех театров республиканской периферии. Художнику сцены, равно как и художнику кисти, слова, нужно неустанно учиться у народа простоте, правдивости определения, точности характеристик. Вместе с тем постигать искусство техники, глубоко уважать все ценное, что создано мировой театральной культурой.

Наши периферийные театры — достаточно зрелые творческие организации, им можно и нужно предъявлять еще более серьезные требования.

Отдавая должное достижениям Ошского театра, являющегося после ордена Ленина Киргостеатра лучшим коллективом республики, нельзя не заметить, что в его репертуаре нет ни одной пьесы, посвященной людям и событиям сегодняшней советской действительности. Этот упрек могут принять почти все периферийные театры. А между тем именно таких произведений ждет наш зритель, именно такие произведения могут обогатить опыт театра, выявить еще не открытые актерские индивидуальности, вывести театр на новую, высшую ступень. И тут нельзя оправдываться тем, что таких пьес нет. Тем более нельзя выдвигать этот аргумент Ошскому узбекскому театру. Он достаточно зрел для того, чтобы vállачить самостоятельную работу с драматургами и композиторами.

Работа с авторами была и есть узким местом наших периферийных театров. Преодолев этот недостаток, они смогут обогатить свой репертуар пьесами, повествующими о сегодняшних славных делах советской страны.