

Экзотические гости

ОШСКИЙ УЗБЕКСКИЙ ТЕАТР



На днях во Фрунзе начинается декада Ошского узбекского театра имени Кирова.

На снимке (сверху вниз): заслуженный артист Киргизской ССР Абдулла Файзуллаев, художественный руководитель театра Балта Махмудов — постановщик пьес «Буран», «Вай и батрак», «Тахир и Зухра», заслуженная артистка Киргизской ССР Таджиян Хасенова, дирижер В. Г. Галицкий.

В гор. Фрунзе приехала Ошский узбекский театр имени товарища Кирова. Событие радостное.

Прошло немногим больше года после начала киргизского искусства в Москве. Этот срок был использован ошским театром для большой плодотворной работы. Театр поставил тьму народного артиста Узбекской ССР Ашрафи и заслуженного деятеля искусства РСФСР Насилимо «Буран». За этот же срок поставлены «Майсар» и «Вай и батрак» — произведения узбекского писателя Хамза Хакимзаде Ниязи.

Коллектив ошского театра состоит талантливых актеров. Таджиян Хасеновой и Абдулла Файзуллаев присвоено звание заслуженных артистов Киргизской республики.

Художественным руководителем является орденосец Балта Махмудов. Это — воспитанник театра.

Махмудов пришел в театр в 1928 году. До этого он принимал активное участие в самостоятельных кружках. С первых же дней работы профессиональным актером Балта Махмудов показал незаурядное дарование. Спустя некоторое время он уже выступал как самостоятельный режиссер ряда серьезных пьес. Затем молодой режиссер выступает с самостоятельными работами.

Балта Махмудов поставил «Буран», «Вай и батрак», «Тахир и Зухра».

Непрерывно работая над собой, овладевая высшими режиссерскими искусствами, Махмудов одновременно помогает артистам Исраилову и Айдалях Мамедов стать режиссерами. Под его руководством они неплохо показали себя, как ассистенты режиссера в постановке «Тахир и Зухра».

Таджиян из самостоятельного кружка пришла в театр Таджиян Хасенова. Воспитанная коллективом, она является сейчас украшением всей труппы.

Таджиян Хасенова сыграла много ролей. Особенно значительными и яркими являются роли: Гольдсер в одноименной пьесе, Ширин («Фархад и Ширин»), Джамил в пьесе «Вай и батрак», Нигиля в «Буране» и Зухра в «Тахир и Зухра».

Абдулла Файзуллаев 71 год. Сын кустара, он с малых лет полюбил народные песни. До революции Файзуллаев не мог стать артистом, не мог развивать свои музыкальные и театральные способности.

С 1918 года по 1924 год Файзуллаев работает самостоятельным драматическим кружком в Намангане. Затем он становится профессиональным певцом казахстанского театра. А с 1930 года жизнь его неразрывно связана с коллективом Ошского узбекского театра.

За лет поэт Файзуллаев. Сейчас несмотря на преклонный возраст он не бросает перо. Читая Фрунзе услышит Файзуллаева в заключительном концерте декады ошского театра.

Яркой фигурой в коллективе является Разияхан Муминова. После декады Киргизского искусства в Москве Муминова изгнала орден «Знак почта». Талантливый балерина, она является автором нескольких балетных постановок. Мы увидим Муминову танцующей на сцене в пьесе «Буран». Этот танец она исполняет безукоризненно.

Нельзя не отметить артистов Каримова Сайсина, Иманан Бузалов, Исраилова Гулама, Мамедов Айдалях, Жубаева Турсулмам, Хамидова Кадыра и Иминова Кочкура.

Каримов исполняет ведущие роли. Зритель увидит его в роли Бурана, в роли батрака в пьесе «Вай и батрак» и в роли Тахира («Тахир и Зухра»). Этот артист покорил зрителя непосредственностью, простотой. В его исполнении батрак Гафур — олицетворение честности, прямоты. Сцены встреч Каримова (Гафур) и Хасеновой (Джамил) сделаны очень хорошо, запомнились яркостью, искренней и чистой любовью.

Орденосец Иманан Бузалов одаренная молодая балерина. Она пришла в театр 15-ти лет. Ее педагог — артистка Муминова. В «Аршин мал алан» Бузалов играет Асю, в «Гольдсер» — Асав. Она завоевала любовь зрителей не только прекрасным исполнением всех ролей, но и полными обаяния, грации и темперамента танцами.

Жубаев Турсулмам — выдающийся дутарист. Мы знаем народного артиста Карамоло

Орлова — лучшего комузиста Киргизии. Игра Жубаева на дутаре по совершенству поддается до уровня игры Карамолова на комузе.

Особенно нужно отметить Мамедов. Она исполняет роль коварной Ханзеды («Вай и батрак»). Жена крупного баи, не вышедшая в его доме из любви, ни почестей, она убивает ребенка Гульбахир, доводит ее до самоубийства и пытается с помощью Джамил отравить баю. Роль трагична. Мамедова правильно разрабатывает образ Ханзеды.

Гафуров и Иминов играют ведущие роли в «Буране»: Гафур — отец Нигиля, а Иминов — сын Бурана.

Мы перечислили здесь далеко не всех талантливых артистов Ошского узбекского театра имени Кирова. Особенно нужно подчеркнуть, что труппа непрерывно пополняется. Вот, например, Фарид Галаев. Он пришел в театр совсем молодым из самостоятельного кружка. Но уже неплохо показывает себя в балете.

Декада Ошского узбекского театра во Фрунзе — большое событие в жизни Киргизии. Зритель Фрунзе познакомится с работами театра. Это будет большим творческим отчетом. Несомненно, что выступления театра во Фрунзе помогут ему еще успешнее, еще быстрее овладеть лучшими классическими образцами театральной культуры.

К. КАЗАНТАОВ,
зам. начальника управления по делам искусства при СНК Киргизской ССР.



Сцена из пьесы «Вай и батрак». Артистка Мамедова в роли Ханзеды и артист Гафуров в роли Хамамата.

ВЕХИ

Год 1918.

В маленьком городке Оше, при гарнизонном клубе, подбирается группа учеников — узбеков. Их объединяет стремление к художественной самостоятельности — к пению, музыке. С незначительной активностью работает эта группа. Вместе с первыми членами — красавицей и молодой артисткой (тогда еще она и не называлась себя так) ведут большую агитационно-массовую работу, ездят из школы в школу.

Год 1920.

Агитационная группа поодиночке Комсомольской, одаренный молодой человек. Сейчас она уже в здании политпросвета. В репертуаре наиболее легкие, агитационные пьесы узбекских пи-

селей (Хамза Хакимзаде Ниязи и другие). Первые шаги по пути освоения сцены, первое знакомство с театральным искусством.

Год 1922.

В одном из балетных домов, быстро превращенных в театр, идет премьеры пьесы Ниязи «Султан пиямид». Спектакль еще слаб. Но постановка все же является началом профессиональной группы. Театр развивает большую активную деятельность.

Апрель 1931 года.

В Оше выстроено театр. Для молодого коллектива — это огромное событие.

Первая премьера в новом театре «Виропити». Ее поставил Паризуллаев (тогда заслуженный артист Узбекской республики).

1933 год знаменует собой освоение Ошским узбекским театром классического репертуара. На сцене уже солидные постановки «Фархад и Ширин», «Навои», «Жантуба», «Тогола», «Принцесса Турандот» и др.

Город Ленина. В клубе завод Пугачевского, им. Ильича и другим с большим успехом проходит выступления ошского театра.

В 1936 году ошский театр вместе с киргизским театром и филармонией едет на декаду в Москву.

К 22-й годовщине Октябрьской социалистической революции театр ставит пьесу Ниязи «Вай и батрак». А в 1940 году заканчивает работу над музыкальным спектаклем «Буран».