

К приезду Ошского театра во Фрунзе

БОЛЬШОЙ ПУТЬ

Через несколько дней в столицу Киргизии придет женский театр — Ошский узбекский театр имени С. М. Кирова.

Трудящиеся Фрунзе увидят самые последние его работы. Будут показаны спектакли «Буран», драма «Бай и батрак» и классическая музыкальная драма «Тахир и Зухра». Выступление завершит разнообразный концерт.

Спектакли Ошского узбекского театра еще раз продемонстрируют торжество статуйской национальной политики. Только благодаря повседневным заботам партии и советского правительства, только благодаря личным заботам мудрого Сталина так быстро растет и крепнет искусство Киргизии.

Огромный путь пройден Ошским узбекским театром имени Кирова. Маленькая группа, склонных к художественной самодеятельности учителей, положила начало этому театру еще в 1918 году.

Было трудно. Красная Армия в

Киргизии вела борьбу с басмачами, с баязидитами, пытавшимися урваться на окраинах страны. Врал был асоду.

Но и в это напруженное время у большевиков хватало внимания для молодых актеров.

В Оше сейчас наведует одной из школ Назир Камалов. Он — один из участников первой самодеятельной группы. Тогда она еще не ставила пьес. Песней, музыкой и словом актеры агитировали население кыштакон и айлов.

Подавляющее большинство актеров Ошского театра — энтузиасты, отдавшие искусству много сил, любви, чувства. Они боролись не только за овладение культурой, за подлинное народное искусство. Коллектив боролся с пережитками старого в среде, окружавшей актеров.

Нужны актрисы. Но каких трудов стоило уговорить 10—15 лет назад молодую узбечку снять паранджу, пойти на сцену. Байско-

манские привычки распускали всяческие слухи о безразличности театра. Молодая Зулудова сняла паранджу, пришла в театр. Но после первого спектакля ее избил муж.

Начали с азов. Энтузиасты доказывали населению простейшие истины о целях театра, о воспитательной роли его: о культуре новой, советской. На сцене же друг с другом, постепенно учились правильному чередованию разговора. Суфлер каждому актеру читал пьесу, когда ему говорить.

И если добавить, что весь этот путь (самых трудных начальных поисков правильного на сцене) был пройден без квалифицированной руководства — станет ясно, как велико было стремление к театру, как силен был энтузиазм.

В 1931 году молодой коллектив получил возможность широко развернуть свою работу в новом, только что отстроенном здании. И уже через два—три года мы видим театр окрепшим, демонстрирующим сложные спектакли. Восхищенные ленинградцы характеризовали в «Молодых актерах», после успешных спектаклей на линкоре «Октябрьская революция», у «путловцев» и т. д.

Только благодаря усиленной работе молодой коллектив сумел поставить «Фархад и Ширин» и многое другое.

На просмотр во Фрунзе Ошский узбекский театр приезжает уже окрепшим, с солидным репертуаром. В коллективе теперь несколько заслуженных артистов, несколько орденоносцев. Самое замечательное в том, что большинство из них выросло в этом театре. Заслуженная артистка орденоносца Муннинова в 1932 году пришла в театр на самодеятельного кружка. Теперь она отлично владеет театральным искусством, заслуженно пользуется уважением.

Показ работы Ошского театра во Фрунзе несомненно явится большим шагом вперед по пути роста к высотам социалистического искусства.

С. М. НАХАНОВИЧ,

начальник театрального отдела управления по делам искусства при СНК Киргизской ССР.



Заслуженная артистка Киргизской ССР г. Хасанова в роли Наргуль в спектакле «Буран».