

ОШСКИЙ
ТЕАТР

Город Ош является одним из основных пунктов на пути в центр ислама—Мекку. Каждую весну к святой горе Сулеймана, отделяющей старый Ош от нового, стекались правоверные мусульмане на богослужение.

В борьбе со старым бытом и его представителями рождалась новая социалистическая культура.

Одним из наиболее ярких проявлений новой культуры является Ошский государственный узбекский театр. Он организовался в 1930 году и первые два года работал с коллективом, состоящим из одних мужчин. Женщины в те годы идти работать в театр боялись. Настолько еще были сильны традиции старого быта.

Развитию театра пытались помешать пробравшиеся было к руководству буржуазные националисты. Они старались подавить всяческую творческую инициативу актеров. Пьесы русских и западных классиков и советских писателей в репертуар театра не допускались. А если под давлением общественного мнения приходилось приступать к постановке классической или советской пьесы, то подбирали для этого недоброкачественные переводы или находили такую форму подачи пьесы зрителю, которая дезориентировала и его, и актерский коллектив. Например, «Женитьбу» Гоголя решили играть в узбекских национальных хлзатах.

Преодолевая препятствия, коллектив театра с каждым годом завоевывал популярность у зрителя. Сбросив паранджу, в театр пришли женщины.

Заслуженная артистка Киргизской ССР Таджихан Хасанова пришла на сцену из детского дома. Она не имела никакой подготовки, но упорной работой создала ряд образов, оставляющих незабываемое впечатление.

Солистка балета Разияхан Муминова, дочь шахтера, пришла в театр в 1932 году и была зачислена ученицей. Сейчас она лучшая балерина театра.

Тема раскрепощения женщины особенно популярна в репертуаре Ошского театра, так как, за редким исключением, все его артистки испытывали тяжелую участь бесправной женщины старого Востока. Молодые артисты работают под внимательным руководством старых артистов театра—певца Абдуллы Файзулаева, дутариста Джурабаева.

Постепенно Ошский театр обогащается в своей режиссуре, выросшей внутри театра. Режиссер Махмудов самостоятельно поставил «Фархад и Ширин». Режиссер-лаборант тов. Гафуров участвовал почти во всех постановках театра.

В 1938 году в Ошском театре был совершенно обновлен репертуар. Переработаны постановки «Гюльсара», «Фархад и Ширин», «Аппин мал алан», поставлены новые спектакли.

В настоящее время Ошский театр является крупнейшим театром южной Киргизии и насчитывает в своем коллективе 130 человек. Он заслуженно пользуется горячей любовью трудящихся не только Ошского округа, но и всего юга Киргизии. Это воодушевляет всех творческих работников театра еще более порно работать над собой, добиваться новых успехов.

Р. Григорьян,

художественный руководитель
Ошского государственного узбекского театра.

Ответственный редактор
В. ПЛИШКИН.