

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

22 ДЕК 38 9
Газета №

Артисты Оперного театра (Киргизская ССР) Розияхан (стоит) и Минахан в спектакле «Фархад и Ширин»

■ ■ ■

У подножия Сулейман-горы

После суток езды поездом на юго-восток от Ташкента через Ферганскую долину, затем машиной на юг от ст. Кара-су, мы добрались до города Ош, расположенного на предгорьях Памира, у подножия Сулейман-горы.

Цель нашей поездки — познакомиться с работой Ошского государственного музыкально-драматического театра.

Ошский театр — весьма интересное театральное явление: в нем, как в зеркале, отражены и богатство нашей страны замечательными талантами и многие величайшие достижения ленинско-сталинской национальной политики.

В театральном коллективе собраны прекрасные народные танцовщики, певицы, виртуозы-бубнисты.

Нам удалось просмотреть спектакли «Гюльсара», «Фархад и Ширин», «Арштин и Алан» и концерт.

Спектакли разыграны в хорошем ритме, поставлены вполне грамотно, в опрятном, со вкусом сделанном оформлении (художники Даниялук и Нордаевский). Широко и интересно использованы народные узбекские мелодии и пляски.

За короткий срок работы театра молодой художественный руководитель т. Григорин, в этом году окончивший ГИТИС, успел познакомиться труппу с основными элементами актерского мастерства. Ряд актеров — Талкихан, Маикулов, Баримов, Агмеюва обнаружали несомненный талант. Особо следует отметить выходящих танцовщицу — Розияхан и Янаган, чудесно исполняющих узбекские национальные пляски.

Но талантливая молодежь надо помочь. Актеры театра должны начать систематическую учебу по музыкальной грамоте, постановке голоса, начать изучение классического и характерного танца.

Управление искусств должно направить в театр музыкального руководителя, педагога, концертмейстера, балетмейстера.

В городе, где ранее женщина никогда не открывала лица, рано утром с горы, на которой стоит театр, раздается звук гигантской трубы — карая: это караячи оповещает граждан города и колхозников, что вечером будет показан спектакль, в котором узбекская женщина Гюльсара снимает навсегда черную паранджу.

Композитор Вл. ВЛАСОВ

г. Фрунзе