МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова 26/6 Телефон 96-60
Вырезка из газеты КОМСОМОЛЕЦ КИРГИЗИИ
16 АВГ 40 г.
Фрунзе Газета №



ЗАКОНЧИЛАСЬ ДЕКАДА ОШСКОГО УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА ИМ. С. М. КИРОВА

# Молодой театр добился большого успеха

## РОЖДЕНИЕ ОБРАЗА

Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, дирижер оркестра Ошского театра Турсунпаны Джурабаев.

Хочу рассказать, как создавались образы Бурана из одноименной пьесы и Такжира из пьесы «Такжир и Зухра».

Между этими героями есть какое-то внутреннее сходство. Оба они вышли из народа. Но образ Бурана создавался по материалам восстания 1916 года. А образ Такжира создан по историческим материалам свыше трехсотлетней давности.

Прежде чем приступить к сценическому воплощению образа Бурана (в котором собраны лучшие черты героев восстания в 1916 году), я прочитал материалы об этом восстании, изучил быт, нравы, общественные порядки. Много беседовал с участниками восстания. Их воспоминания помогали мне воссоздать обстановку, в которой жил и действовал Буран.

Постепенно слеплился характер героя. Буран умный, энергичный и мужественный человек. Он руководил восстанием. Народ идет за Бураном, любит его. Чтобы заслужить доверие народа, надо сделать очень многое.

Работа над образом Такжира потребовала еще большей кропотливости. Ознакомиться в короткий срок трудная. Я прочитал много книг о Жалтыр писателе Алишере Навои, его биографию, прослушал спектакль о Такжиро и Зухре. Книга и фильмы помогли найти и этот образ.

С. КАРИМОВ,
заслуженный артист.

Заслуженный артист республики Самсак Каримов.

## ПЛАН НА БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ

Выступления во Фрунзе дали нашему коллективу очень многое. Работники искусства, зрители тепло приняли спектакли.

Какие же выводы делаем мы после декады?

Большинство актеров театра не имеет законченного театрального образования. Но, этому особенно остро встает вопрос учебы.

После выступления во Фрунзе коллектив еще упорнее станет работать. В этом году предстоит выступить в юрте пьесы Алишера Навои «Лейли и Мажнун».

На следующий год намечена к постановке драма Шиллера «Коварство и любовь». Актеры уже работают над образами великого драматурга. Над ролью Луизы работают народные артистки республики Хасанова и Мумиова, Фердинанд—Махмудов, президент — Иминов, Мильер—Хамидов. Запланирована также новая пьеса Нилзи и пьесы самого из киргизских драматургов.

Надо сказать, что нашему театру сильно помогли и помогают специалисты — главный Кручинин, бутафор Антонов, художник Давыдюк, вокалист С. А. Семенов, дирижер В. Гавалинский.

В. МАХМУДОВ,
художественный руководитель театра.

## 24 года отдал искусству

24 года я играю на лутаре. Четверть века отдал искусству, отдал служению народу.

15-летним юношей я стал зарабатывать на жизнь игрой на лутаре. Затем организовал в Коканде музыкальный кружок в артели пекарей. Год руководила им. Потом поступил в Ташкентский театр помощником дирижера оркестра.

С 1933 года работаю в Ошском театре. Был помощником дирижера, потом дирижером. Написал музыку для 13 пьес. В музыкальном сопровождении к пьесе «Вай и батрак» есть и мой труд. Я много над ним поработал.

Вот Гульбахар — жена Салиндбая кончает жизнь самоубийством. Трагичность этого места усиливает оркестр. Так и в других сценах драмы.

Артисты оркестра Ибраим Галиаков, Джура Джусупов, Сеныкоев, Сулаймаков, Джура Юнанмаев старательно готовились к выступлениям во Фрунзе. Я рад, что мои воспитанники не уронили честь театра.

Самостоятельно я изучил ноты. Без музыкальной грамоты настоящим музыкантом не будешь. Сейчас обучаю нотной грамоте оркестрантов.

Театр наш во Фрунзе принес хорошо. Впереди интересная работа. Я поставил перед собой задачу—воспитать из молодежи оркестра хороших настоящих музыкантов.

ЖУРАВАЕВ,
заслуженный деятель искусств.

## БАЛЕТ

За восемь лет работы в Ошском театре мне пришлось ставить танцы почти во всех спектаклях.

Как я ставил танцы в спектаклях, которые просмотрели зрители столицы нашей республики?

Прочитав произведение драматурга, выяснив личность и цели его, я характеризовал действующих лиц, в частности, и составлял план балетных номеров, продумывал характер танцев, сочетание танцующих групп, выступления солистов. Балет, как и музыка, дополняет, углубляет игру артистов.

Над балетом к спектаклю «Такжир и Зухра» пришлось долго и кропотливо работать. Сначала подбирал нужные движения одиночек и групп, отдельных участников и солистов. Когда наметился основной узор танца, стали работать на сцене, шлифовать.

Несколько слов о моей актерской работе. В драме «Вай и батрак» я исполнял роль любящей Дяамиля. Работа над этой ролью была долгой и неприятной. И сейчас в каждом спектакле я совершенствую образ Дяамиля. Стараюсь, чтоб он был прост, выразительный, доходчивый.

Р. МУМИНОВА,
народная артистка Киргизской ССР.

Народная артистка Киргизской ССР Рашида Мумиова.

Заслуженный артист республики Гулям Исраилов.

## Награждение участников декады Ошского государственного узбекского театра имени С. М. Кирова

За выдающиеся заслуги в деле развития театрального и музыкального искусства Президиум Верховного Совета Киргизской ССР присвоил звание:

**ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ:**

1. **Махмудову** Болта—художественному руководителю Ошского государственного узбекского театра имени С. М. Кирова.
2. **Джурабаеву** Турсунпаны—дирижеру-артисту Ошского государственного узбекского театра имени С. М. Кирова.

**НАРОДНОГО АРТИСТА КИРГИЗСКОЙ ССР:**

1. **Хасановой** Таджихан—актрисе Ошского государственного узбекского театра имени С. М. Кирова—заслуженной артистке Киргизской ССР.
2. **Муминовой** Рашидан — артистке Ошского государственного узбекского театра имени С. М. Кирова—заслуженной артистке Киргизской ССР.
3. **Файзуллаеву** Абдулла—солисту-вокалисту Ошского государственного узбекского театра имени С. М. Кирова—заслуженному артисту Киргизской ССР.

**ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА КИРГИЗСКОЙ ССР:**

1. **Каримову** Самсак — актеру Ошского государственного театра имени С. М. Кирова.
2. **Бутаевой** Шолпан—солистке балета Ошского государственного театра имени С. М. Кирова.
3. **Исраилову** Гулям — актеру Ошского государственного узбекского театра имени С. М. Кирова.
4. **Мамдовой** Ляляхан—актрисе Ошского государственного узбекского театра имени С. М. Кирова.
5. **Хамидову** Камильжану—актеру Ошского государственного узбекского театра имени С. М. Кирова.

Награждены почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР:

1. **Бутаев** Гиен — актер Ошского государственного узбекского театра имени С. М. Кирова.
2. **Давилиан** Тихон Прокофьевич—главный художник Ошского государственного узбекского театра имени С. М. Кирова.
3. **Нигмин** Кочкор — актер Ошского государственного узбекского театра имени С. М. Кирова.
4. **Нурбаев** Тайчу — актриса Ошского государственного узбекского театра имени С. М. Кирова.

Грамотами Верховного Совета Киргизской ССР награждены 18 человек: среди них—бутафор-скульптор **Алексей Степанович Антонов**, помощник режиссера **Умар Гаимов**, экзаменатор балета **Фарида Гафуровна**, гример **Тихон Васильевич Кручинин**, директор театра **Шарип Нурбаев**, машинист сцены **Абдула Мирабдуллаев**, актер музыкант **Камил Салиев**.

Машинист сцены Абдулла Мурабдуллаев.

Художник гример Т. Кручинин.

## О ТАНЦЕ

В прошлом году я смотрела в Московском Большом академическом театре балет «Лебединое озеро». Незабываемое впечатление! Я еще больше полюбила это замечательное искусство. Глубоко поняла, что надо много и упорно учиться, чтобы стать настоящей танцующей. Еще настойчивее стала работать над собой. Добиваюсь пластичности, выразительности жестов, движений, мимики.

Впервые я танцевала соло в постановке «Гюльсара». Надо было в танце изобразить образ раскрепощенной девушки-узбечки, сбросившей чачван, порвавшей с законами шариата.

Девушка исполняет народный танец. Но все нарастающие движения, переходящие в бурный стремительный танец, выражают радость и счастье освобожденной рабыни. «Такжир и Зухра»—пьеса историческая. Следовательно и танцы должны быть взяты из прошлого. Пляски нашего народа развивались давно. Они долго развивались и усовершенствовались. Чтобы найти к драме «Такжир и Зухра» подходящий орнамент, я обратилась к старым и простым народным танцам.

М. ПУТАЕВА,
заслуженная артистка.

Артист Абдурахман Турдиев.

Артистка Тайчу Нурбаева.

Сцена пролога из пьесы «Такжир и Зухра». В роли визиря К. Иманов, в роли князя Бабахана—Г. Исраилов, в роли советника—А. Маматжанов.
Фото В. СЕРДЮКОВА.

## НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ

Закончилась декада Ошского узбекского музыкального театра имени С. М. Кирова. Жители Фрунзе, работники искусства Киргизии увидели три постановки театра, прослушали хороший заключительный концерт.

Декада прошла успешно. Она оставила большое, полное впечатление. Общая оценка спектаклей, игры большинства артистов и особенно Хасановой, Муминовой, Гафурова, Каримова, опыта работы художественного руководителя театра Махмудова может быть только положительной. Но следует сделать несколько выводов и замечаний о будущем театра.

Коллектив молодой и одаренный. И Махмудов, и Хасанова выросли в стенах самого театра. То, что коллектив сам, внутри театра, выращивает мастеров сцены—хорошо. Но нельзя или это делать нельзя. В труппе нет людей с законченным центральным образованием. На декаде выявился талантливый молодняк. Несомненно, Управлению по делам искусств при СНК Киргизской ССР и Ошскому областному управлению следует позаботиться о том, чтобы эти артисты получили специальное образование.

В связи с этим следует сказать пособие об учебе в театре. Техника речи, жест, массовая сцена требуют исключительно тщательной обработки. Сейчас артисты сами ищут учитель. Нет высококвалифицированных педагогов. То же самое и с музыкальной грамотой. А ведь в таком молодом и одаренном коллективе тратье всего необходимо регулярнейшая учебе.

Мы вовсе не хотим сказать, что в Ошском театре почиют на лаврах. Нет, участвовать много. Но квалифицированного руководства этой учебной шоке нет.

Болта Махмудов — актер и режиссер одаренный. Не имея специального образования и долго работая в Ошском театре, он не закостенел, не остановился на каком-то пределе. Он ищет. Надо облегчить его поиски. Надо дать возможность Махмудову поиметь большое мастерство лучших русских театров. Несомненно, что Махмудов, как художественный руководитель узбекского театра на юге Киргизии, должен быть как можно больше связан с театрами Узбекистана. И еще одно—артистам Ошского театра следует бывать хотя бы на лучших постановках киргизского ордена Ленина музыкального театра и русской драмы.

Сейчас уйа следует Управлению по делам искусств сделать вывод о профиле театра. Ведь в труппе есть много хороших драматических актеров и много актеров музыкальной драмы и оперы. Каким же путем идти театру? Будет ли это в будущем опера или драматический театр? Целеустремленность здесь необходима и для построения всей работы и учебы в театре, и для формирования труппы, и для репертуарного плана. Кстати, репертуарный план театра на ближайшее время еще очень общ и неясен.

Декада показала, что Ошский театр один из лучших театров в республике. Отсюда следует, что управление по делам искусств должно удалить ему как можно больше внимания. Мы уже не говорим об Управлении по делам искусств в Оше, ибо этот театр должен быть его любимым детищем. Нам думается также, что крайне важно помочь театру установить настоящий творческий контакт с квалифицированными деятелями искусств Киргизии.

Поистыдно надо присмотреться к художественному и музыкальному оформлению театра. Декадник показал себя слабым художником. Ему следует помочь, создать условия для более полной работы.

Об оркестре. Думается, что для Ошского театра этот оркестр имеет. Его надо усилить. Иначе развертывать новые музыкальные сопровождения спектаклей дает многое.

На декаде некоторые молодые актеры (Турдиев и др.) показали большие одаренности. Мы думаем, что руководство театра в ближайших постановках дает им возможность показать себя во весь рост. То же самое следует сказать и о помощниках режиссера Исраилове и Мамдовой.

Следует еще несколько слов сказать о массовых сценах. Соединяющий репертуар Ошского театра изобилует массовыми сценами и они во многом определяют лицо спектакля. Эти сцены требуют кропотливой обработки. Они должны быть четкими динамичными. Каждому актеру в массовой сцене должно принадлежать какое-то место, он должен дополнять общий ансамбль. Этого еще нет в некоторых сценах «Бурана» и других спектаклей.

Вот несколько замечаний.

Ф. МИХАЙЛОВ.