

Заметки об Ошском узбекском театре

Ошский узбекский государственный музыкально-драматический театр им. С. М. Кирова показал зрителям свой новый спектакль «Нурхон». Автор этой довольно известной музыкальной драмы писатель Яшин описал подлинную историю молодой узбекской актрисы Нурхон, которая смело порвала со старыми религиозными предрассудками, сбросила паранджу и пошла в театр. Рождением ее сочинил поступок позорящий всю семью и, подстрекаемые бабам и муллою, уговорили брата Нурхон совершить убийство. Нурхон погибла от руки брата, убийцы предстал перед судом.

Пьеса, отражающая перелом укреплении советской власти, сыграла положительную роль в борьбе с религиозными и бытовыми предрассудками. Ошский театр много лет имел ее в репертуаре. Сейчас «Нурхон» идет в новой постановке. Спектакль получился интересный, полный музыки, насыщенный острыми драматическими коллизиями. Обязательный образ молодой Нурхон сыграла народная артистка республики Таджикистан Хасанова, обладающая отличным лирическим сопрано. Непосредственно, с темпераментом провели свои роли и другие исполнители — Бутаев, Ф. Газиева.

В дни премьер театр оживился, и, несмотря на отсутствие рекламы, зрители заполнили зал. К сожалению, по окончании спектакля Ошского театра привлекают зрителей. На звуки барабана и

зурны, призывающие по старинному узбекскому обычаю на зрелище, много раз собирается не так уж много желающих посмотреть спектакль. Причин этому много и причин весьма разнообразных.

Театр располагает очень ограниченным и в известной степени устаревшим репертуаром. В театре идут сейчас пять спектаклей. Броме «Нурхон», вот уже много лет не сходит со сцены драма первого узбекского драматурга Хамза Хойм-Заде Ниязова «Бай и батрак», показывающая бедственное положение узбекского крестьянства, угнетенного прежде царскими чиновниками, местной буржуазией и духовенством. Давно также укрепилась в репертуаре театра старейшая музыкальная драма «Гульсара», созданная драматургом Яшиным в сотрудничестве с узбекским композитором Тогтасым Джалиловым.

Театр ставит широко известную музыкальную драму «Фархад и Ширин». Повесть выдающегося узбекского мыслителя, государственного деятеля и поэта пятнадцатого века Алишера Навои идет в сценической обработке Яшина и музыкальном оформлении Юсуфа Раджиби. Пятым спектаклем можно назвать новый концерт, первое отделение которого составляет литературно-музыкальный мотаж «Песня о Родине» М. Рахманова. В нем рассказывается о борьбе колхозного крестьянства за подъем сель-

ского хозяйства. Вот все, что отражает сегодняшний день.

Таким образом, театр ставит пьесы многолетней давности, хорошо знакомые зрителю и, главное, в его репертуаре нет современных вещей. Слов нет — «Гульсара», и «Нурхон», и «Фархад» — выдающиеся произведения узбекской драматургии, но ведь театр не вправе жить только прошлым. Он не может плестись в хвосте событий, он обязан идти в передовых рядах народа и даже заглянуть в завтрашний день. Предстоит еще много потрудиться над созданием современного репертуара.

Театру в этом нужна квалифицированная помощь специалистов, твердая поддержка областного и городского партийных комитетов. Приходится отметить, что ни того, ни другого театральный коллектив не получает.

Ошский узбекский областной театр — старейший в республике. Его история — история рождения и развития национального искусства, раскрепощенного Октябрем. В 1924—25 годах студенты, приезжавшие на каникулы в родной город, и ошские школьники — любители искусства — разрывали летними вечерами досюшные пьесы в клубах. Из самостоятельности выделялись группа энтузиастов, они и составили основу будущего театра. В 1929 году их, так сказать, узаконили, и горсовет взял театр на свой бюджет.

Для большинства актеров Ош — родной город. Они пришли на сцену почти детьми, сами постигали тайны сценического искусства, работали, учились, совершенствовались, и многие из них стали видными мастерами сцены. Народные артисты республики Т. Хасанова, Р. Мушанова известны не только в

Киргизии, их хорошо знают в республиках Средней Азии.

Творческий коллектив работоспособный, умеющий трудиться. В театре две группы исполнителей. И тем обиднее, что в таком театре нет ни квалифицированного художественного руководителя, ни директора, ни педагогов со специальными образованиями. Единственный специалист — главный дирижер Гавленский, к сожалению, большую часть времени и сил отдает игре на скрипке в ресторане. Для постановок театр выписывает режиссеров и музыкантов из Ташкента, несет огромные материальные расходы.

В коллективе давно заброшена учеба и политическая, и общеобразовательная, и профессиональная. А музыканты не знают нот! Залущена здесь и воспитательная работа, мало проявляют заботы областные организации о бытовом устройстве актеров, о создании нормальных условий работы.

Театру, например, недостает освещения. В обшественном составлении списки организаций, коим электроэнергия должна подаваться всегда полностью. Театр в этом списке, правда, стоит первым, даже раньше обкома и облисполкома (видю внимание к искусству). Однако список сам по себе представляет слабый источник света. Практически же примерно каждый третий спектакль срывается из-за отсутствия тока...

— У нас бывает яркое освещение только в дни, когда проходят областные совещания и конференции, — говорит в театре.

Своеобразный, интересный Ошский узбекский театр достоин внимания, помощи и поддержки.

Е. ЯЧНИН.