

Театр, оторванный от жизни

Вечерами по улицам Оша раздается резкие звуки карная. Это узбекский музыкально-драматический театр имени Бирова по древнему обычаю созывает зрителей на зрелище. Но не помогают ни карнай ни афиши. Зрительный зал обычно пустует. Бому, в самом деле, охота смотреть старые, давно виденные спектакли?

На сцене театра показывается лишь ханы, шахи и бая. Вот уже добрых десять лет зрители смотрят одни и те же постановки: «Тайыр и Зухра», «Фархад и Ширин», «Прощай Майсары» и подобные им. Единственный спектакль на современную тему «Алтын-Куль» нуждается в серьезной доработке. Нет в репертуаре произведений классиков русской литературы и современных переводных пьес.

Театр отстает от растущих запросов зрителя. Директор тов. Ахмеджанов сетует на слабость актерского и режиссерского состава. Но это неверно, в коллективе театра немало заслуженных артистов и талантливых молодежи.

Беда в другом: в плохом репертуаре и отсутствии творческой учебы. Старые, из года в год повторяющиеся спектакли тормозят рост актерского мастерства. И поэтому оно зачастую подменяется ремесленничеством.

В прошлом году главный дирижер театра тов. Петров пытался организовать музыкальную учебу, однако эти начинания не нашли поддержки. Директор требует одного — быстрой подготовки спектаклей, надеясь этим поправить пошатнувшиеся дела театра. Но неправильная репертуарная политика мешает театру завоевать авторитет у зрителей, привлечь их внимание. Низкий уровень музыкальной и вокальной грамотности отрицательно сказывается на качестве спектаклей. Вокальные партии здесь, как правило, исполняются на слух.

Нередко артисты выступают с халтур-

ными номерами в чайханах, на свадьбах и т.п. Во время спектакля некоторые из них в гриме и костюмах разгуливают в зрительном зале, что совершенно не совместимо с театральной этикой. Так артисты сами подрывают свой и без того не особенно высокий авторитет.

Иногда руководство театра приглашает режиссеров. Уровень спектаклей при этом режиссеров тоже весьма невысок. Вот результат нежелания руководства воспитывать свои кадры, неверия в их силы.

У некоторых руководителей Ошского театра создалось ложное представление, будто национальный зритель не любит классическую музыку, не дорожит пониманием. Подобные «теории» осуждены в постановлении ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» Н. Митрополы. В оперетте Ошского театра преобладают флейты, бубны и барабаны. Введение скрипки, виолы и других инструментов обогатило бы оркестр.

Помещение театра тоже мало привлекательно. Мебель нуждается в ремонте или замене. Огромный зрительный зал нельзя обогреть обычными печами, нужно паровое отопление. Однако из ассигнованных 150 тыс. руб. театру пока ничего не выделено. Следует позаботиться и о быте актеров, многие из них живут в квартирах.

Управление по делам искусств должно оказывать театру помощь в прежде всего решить вопрос о репертуаре, удовлетворяя при этом указаниям ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и «О фильме «Большая планка». Необходимо повысить идейно-художественный уровень спектаклей, повысить музыкальную, общепросветительную, музыкальную и вокальную грамотность артистов. Все это позволит театру полнее удовлетворить запросы зрителей.

Н. ГУРЬЕВ.

(Мерр. «Советской Киргизии»).