

# Серьезный творческий рост

(К гастроллям Ошского узбекского театра имени С. М. Кирова)

Расцвет театрального искусства Советского Узбекистана имел огромное значение для Ошского узбекского музыкально-драматического театра. Часто приезжая в Ош, артисты, композиторы и драматурги братской республики активно содействовали творческому росту местного театра. Большую помощь оказали ему приезжавшие прошлым летом гастрольные бригады, возглавлявшиеся народной артисткой СССР Халимой Насыровой, народной артисткой Узбекской ССР, солисткой Ташкентского театра оперы и балета Разией Каримовой, народными певцами Юрханом Султановым и Мамадьяном Узakovым.

Сейчас Ошский узбекский театр находится на гастролях в столице Киргизии. Он показал фрунзенским зрителям лучшие произведения национальных драматургов: драму «Лейли и Меджнун» Алишера Навои, трагедию «Нурхон» лауреата Сталинской премии К. Яшина, бытовую драму из деревенской жизни узбекского народа «Адолат» И. Акрамова, спектакль для детей «Ерил-тош» Садуллы и Сомова и «Алтын кул» Уйгуна.

Особенно ярко раскрыл театр свои творческие возможности и исполнительское мастерство в пьесах современных авторов. Адолат, главная героиня одноименной драмы, в исполнении народной артистки Киргизской ССР Таджикиан Хасановой — молодая мать двоих детей, простая, умная женщина из бедной семьи. Соломайбек (артист М. Усманов), имеющий шесть жён, хочет путем обмана отобрать у бедняка Сабера (артист Ш. Тохтасинов), его красивую молодую жену, чтобы сделать ее седьмой своей пленницей и иметь от нее сына. Бедняк Сабир горячо любит жену, но старые предрассудки и клевета муллы заставляют его сказать жене: «Три раза клянусь богу, что брошу тебя, Адолат». Потрясенная жестокостью мужа, Адолат умирает, сделав себе петлю из собственных длинных кос.

Талантливая актриса Таджикиан Хасанова, играя Адолат, создает поистине трагический образ молодой матери.

Разностороннее дарование позволило актрисе с успехом выступать также в ролях Лейли, Гульнаны и Нурхон. В драме «Нурхон» мы знакомимся с трагической судьбой девушки, которую отец пытается силой выдать замуж за старика-бая. Нурхон и ее мать протестуют этому. Тогда отец заставляет старшего сына убить сестру.

Роль матери Нурхон с блеском играет заслуженная артистка Киргизской ССР Л. Мандова. Зритель глубоко сочувствует горю матери, ее протесту, бессильному перед вековыми предрассудками и законами шариата.

Пьеса «Шохи сузана» («На новой земле») рисует борьбу колхоз-

ников за высокий урожай хлопчатника, формирование характера советской молодежи, приобщение к новой жизни труженников старшего поколения.

В основе пьесы «Алтын-кул» лежит мысль, что только дружный коллективный труд приносит настоящий успех и высокое моральное удовлетворение.

Обе постановки показывают новый быт, новых советских людей. В прошлое ушла трагическая судьба женщины-узбечки. Героиня пьесы А. Каххара Хафиза — воплощение молодости, твердой уверенности в том, что завтрашний день принадлежит ей.

Кроме Хасановой, Муминовой и Мандовой женские роли успешно исполняют Т. Салнева, М. Юлдашева, Р. Урунова, Ш. Журбаева и др.

Говоря об исполнителях мужских ролей, следует отметить заслуженного артиста Киргизской ССР К. Хамидова, создавшего образ Мирбола в драме «Адолат», артиста М. Усманова в роли Хаджи из драмы «Нурхон», Омира из «Лейли и Меджнун», Ш. Тохтасинова, играющего Сабера, Г. Исраилова, Дж. Рахманова, Худайбердиева и Г. Бутаева.

Своими достижениями Ошский узбекский театр обязан прежде всего большой творческой работе заслуженного артиста Киргизской ССР Г. Исраилова, поставившего «Лейли и Меджнун», «Шохи сузана», «Ерил-тош» и заслуженного артиста Узбекской ССР Р. Шакирова — постановщика драмы «Нурхон». Высокая техника

игры, своеобразие декораций правдивое воспроизведение старого быта и в последнем спектакле говорит о серьезной творческой работе режиссера.

Во всех спектаклях музыка органически вплетается в ткань драматургического произведения, помогает раскрыть идею пьесы, ее образы.

Очень эмоциональна музыка народного артиста Узбекской ССР Т. Жалилова в драме «Нурхон» и композитора Закирджана — в драме «Адолат».

В пьесе «Шохи сузана» светлая, лирическая музыка переплетается с приподнятой, почти героической, зовущей к трудовым подвигам (композитор С. Юдаков).

Художники Егоров, Дудников, Ким и другие верно передали своеобразный пейзаж и быт старого и нового Узбекистана.

Но оформление некоторых постановок чересчур скромно, беден режизит. В «Алтын-кул» от начала до конца спектакля зритель видит одну и ту же декорацию — часть крыльца, вдали горы, хлопковые поля. В драмах из современной жизни узбекских хлопкоробов все колхозники и колхозницы одеты в аля-чапаны, тюбетейки и рубашки без воротника, пьют чай из одной палы. Все эти недочеты, конечно, легко устранимы.

Гастроли Ошского узбекского театра имени С. М. Кирова свидетельствуют о серьезном творческом росте этого талантливого коллектива.

С. САСЫКБАЕВ.



На снимке: группа артистов Ошского драматического театра (слева направо): заслуженный артист Киргизской ССР Г. Исраилов, артистка Шерматхан Джурабаева, заслуженная артистка Киргизской ССР Ляйлихан Малдова, народная артистка Киргизской ССР Таджикиан Хасанова и артистка Турсунжан Салнева.

Фото В. Лазарева.