

НА АЖДОМУ любимо театру
отлично известно то хорошее
чувство, какое возникает после
первого знакомства с талант-
ливым театральным коллективом.
Такое чувство появляется по-
сле просмотра первого же спектакля
Ошского областного узбекского му-
зыкально-драматического театра име-
ни С. М. Кирова.

Сегодня здесь дают «Ерыл-Тош». Пьеса идет в 612-й раз, ее хорошо знают местные зрители, и все-таки зал переполнен.

«Ерыл-Тош» — красивая сказка о том, как жили у злой мачехи две сестры, как задумала мачеха выдать старшую падчерицу замуж за собствен-
ного сына, человека жестокого и ограниченного. Не захотела девушка Гульнар стать женой ненавистного человека, ушла из дому. Духи добра помогли ей спрятаться от погони в столбу камня, расколовшегося от ее слезы. И только часть длинной черной косы осталась на поверхности камня. Увидел эту косу ее старший отец и напрасно молил о возвращении дочери, еще меньше преуспел в этом жених, только маленькая Ай-мама — сестра Гульнар заставила девушку покинуть камень, чтобы вместе уйти в горы.

Такое коротко содержание первого действия спектакля. И надо видеть своими глазами взволнованную в протестующую Гульнар — народную артистку Киргизской ССР Таджигон Хасанову, слышать ее чудесный голос, чтобы понять, почему так непосредственно и горячо реагируют на происходящее на сцене зрители. Вместе с Гульнар зрители начинают остро ненавидеть ее грубую старуху-мачеху, чью роль талантливо исполняет заслуженная артистка республи-
ки Нурбаева.

В узбекском театре кроме узбе-
ков были и киргизы, и русские, и украинцы. Несмотря на то, что не все они владели узбекским языком, каждый хорошо понимал все проис-
ходящее на сцене.

Помогала музыка. Трогательно звучала песня-жалоба Гульнар, в которой было столько тоски и оби-
ды, столько мечты о счастье.

В зале и за кулисами

Но музыка, песня, глубокое про-
никновение внутрь образа — вот и
все, чем располагают актеры Ошско-
го театра. Нет сомнений, если бы
на сцене вместо черной задника —
мелетного подобия стены дома и ка-
чающегося сооружения, призванного
изображать дувал, — была бы на-
стоящая декорация с уличей кишла-
ка на заднем плане, с характерным
домом узбека-крестьянина, если бы
то, что сейчас изображает в театре
камень, действительно напоминало
его и раскладывалось, как положено
камню, впечатление было бы го-
раздо полнее и ярче. И много выиг-
рала бы сцены первого акта от вме-
стительства руки опытного режис-
сера.

Следовало бы резко сократить
статичные сцены, в которых актер в
неподвижной позе подолгу, без чув-
ства меры тянет свою бесконечную
арию.

Отсутствие опытного художника и
особенно хорошего режиссера снижа-
ет качество спектакля «Ерыл-Тош». Он
продолжается почти пять часов, а
«Лейли и Меджнун» идет даже на
час больше. Просидеть около шести
часов в душном зале!

Автору этих строк довелось уви-
деть трагедию гениального Навои в
театре его имени, в столице Узбеки-
стана. Какие же там великолепные
декорации, как динамично и ярко
развивается действие! И вот та же
инсценировка в Оше. Уже не первый
год на сцене появляется тусклый,
бесцветный задник, матерчатые, гряз-
ные и отдаленно не напоминающие
скалы «складки на местности». И хо-
тя можно спорить о качестве испол-
нительского мастерства актеров в
Оше и Ташкенте, в целом спектакль
в Оше растянут, рыхл и беден.

И дело вовсе не в том, чтобы по-
являлись громоздкие, дорогостоящие
декорации. Можно ведь и на полот-
не изобразить дворец, дать яркий
пейзаж такими красками, чтобы
ожала сцена. Можно и бутфорские

Помочь коллективу Ошского
областного узбекского музыкально-
драматического театра
в его творческой работе

листья окрасить свежей зеленью и
сделать так, чтобы сад во дворе от-
ца Лейли не напоминал деревню у
обочины дороги, покрытые густым
слоем пыли. Можно, но... некому
все это сделать. В театре совсем нет
опытного художника.

В зале на последней постановке
«Лейли и Меджнун» было всего 47
зрителей. Артисты рассказывают, что
это обычное явление для этого спек-
такля. Пора бы задуматься над этим
— не сбить спектакль с репертуара, а
модернизировать, обновить его.

Уместно здесь поставить и один
творческий вопрос. Речь идет о трак-
товке «особых» условий узбек-
ского музыкально-драматического
представления. Некоторые знатоки
утверждают, что растянутая чуть не
на полчаса ария будто бы относится
к характерным особенностям узбек-
ского искусства, что статичные му-
зыкальные сцены любимы зрителем.
Неверно это. Здесь яллицо свое-
образная попытка прикрыть неким
плащом условной традиции слабость
режиссерской разработки спектакля.
Живая реакция зрителей свидетель-
ствует о том, что именно динамич-
ные, наполненные действиями сцены
гораздо больше им по душе.

До недавнего времени театром ру-
ководил человек, даже отдаленно не
имеющий отношения к искус-
ству вообще и к театру в част-
ности. Именно поэтому за кулисами
до сих пор чувствуется нездоровый
дух захватывания некоторых арти-
стов, которые всячески мешали про-
никновению ла сцену талантливой
молодежи. В коллективе театра
только сейчас появлялись первые
признаки критического отношения к

своим постановкам, к вопросу о ре-
пертуаре и художественном лице
театра. Отрадные эти явления совпа-
ли с приходом в театр страстного
любителя искусства, бывшего дирек-
тора Ошской средней школы Махму-
да Умарова и главного дирижера —
выпускника Фрунзенского музыкаль-
ного училища Карабаева.

Первая же новая постановка, осу-
ществленная под руководством Ума-
рова и Карабаева (пьеса «Сингилар
Киссасы», премьера которой состоя-
лась недавно в Оше), показала, что
театр сделал некоторый шаг впе-
ред.

«Сингилар Киссасы» — пьеса на со-
временную бытовую тему, она остро
ставит вопросы семьи и брака, пока-
зывает силу влияния коллектива на
семью. Пьеса выступает против фео-
далных пережитков в отношении и
женщины.

Зрители города тепло встретили
премьеру. Спектакли неизменно пре-
дидят при переполненном зале. На-
шлись у театра возможности и для
того, чтобы оснастить постановку
хорошими декорациями (художника
пригласили из другого театра),
одеть артистов в новые костюмы.

Есть в премьеры и свои недостатки.
И главный из них — опять-таки от-
сутствие углубленной режиссерской
работы над эпизодом, диалогом, ми-
зансценой.

Упомянув о премьеры, нельзя не
напомнить о том, что глубоко оби-
ло и взволновало весь театральный
коллектив. На премьеру «Сингилар
Киссасы» не пришел никто из ру-
ководителей области и города. Не
являлся на новый спектакль даже на-
чальник областного управления куль-
туры. Можно подумать, что в Оше
много театров, а премьеры здесь —
дело обычное. Ничего подобного.
Театр, о котором идет речь, един-
ственный в городе и несомненно он
имеет право на большее внимание
со стороны руководителей области.
Ведь это же факт, что в Ошской об-

ласти нет такого района, колхоза,
явила, где не знали бы и не любили
артистов областного театра.

Коллектив музыкально-драматиче-
ского театра имеет право на боль-
шее внимание и со стороны Мини-
стерства культуры республики, его
управления по делам искусств. Мало
того, что представители министер-
ства и управления — чрезвычайно ред-
кие гости в театре, ведь это по их
вине в театре до сих пор нет глав-
ного режиссера и художника, хотя для
замещения этих должностей можно
подобрать кандидатуры во Фрунзе.
А почему бы министерству не при-
гласить коллектив театра в столицу
республики, не устроить во Фрунзе
нечто вроде декады не только Ош-
ского, но и других областных теат-
ров именно теперь, в летние дни!

Известно, что план летних гастро-
лей Ошского театра во Фрунзе су-
ществует. Но театру, находящемуся
на хозрасчете, необходима для про-
езда во Фрунзе дотация. В это я
уверюсь дело. Вопрос этот не ре-
шается, а артисты Ошского театра, с
понятным волнением собирающиеся
на гастроли в столицу, так и не зна-
ют, доведется ли им туда ехать.
А сколько пользы и театру и зрите-
лям Фрунзе принесла бы встреча с
талантливым театральным коллек-
тивом!

Хочется думать, что эти строки
побудят Министерство культуры и
его управление по делам искусства
решить несложные проблемы област-
ного театра, и зрители Фрунзе скоро
встретятся с его актерами.

Надо полагать также, что театру
по-настоящему помогут осуществить
его большие замыслы, и в будущем
зимнем сезоне зрители Оша увидят
инсценировку пьес из индийской
жизни, для постановки которых в ан-
самбле достаточно и вокальных и
актерских сил, в репертуаре появля-
ются первые пьесы местных авторов о
жизни и труде ошских хлопкоборца,
металлургов. Нужно лишь убрать
досядние преграды на пути театра в
его движения к высотам театрально-
го искусства.

В. ВАЛОВ.

г. Ош.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
27 МАЯ 1956