

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



Творческий рост

Коллектив Омского узбекского музыкально-драматического театра имени С. М. Кирова показал зрителям свои лучшие постановки. Наш корреспондент обратился к директору театра М. Умарову с просьбой рассказать о творческой деятельности коллектива.

— Наш театр, — рассказал тов. Умаров, — организовался 30 лет назад. Тогда, в 1927 году, это был небольшой кружок художественной самодеятельности. В него входили местные педагоги, красноармейцы — участники борьбы с басмачеством, рабочие и служащие г. Оша. На первых порах кружок ставил малые и единичные пьесы, посвященные самым актуальным вопросам тех дней. Профессионального умения было, конечно, мало, зато молодые актеры горячо любили свое дело, старались играть лучше, ярче, доходчивее.

Уже в 1928 году коллектив был преобразован в постоянный театр. И с тех пор Омский театр непрерывно работает, борясь за расцвет самобытного, социалистического по содержанию, национального по форме искусства, в то же время труппе не только юга Киргизии, но и всей Ферганской долины следят за развитием нашего коллектива.

В истории театра немало ярких, памятных этапов. Впервые мы ставили на узбекском языке «Дюбюль Ярову», «Мятеж», «Аджал Ордуна», «Манас». В дни Великой Отечественной войны ошские артисты много выступали в госпиталях, ставили там отрывки из пьес, давали концерты.

Сейчас театр имени С. М. Кирова — большой профессиональный коллектив. В нем 60 творческих работников. Наряду с ветеранами сцены — такими, как народные артисты республики Рахмон Хасанова, Лайлихан Мандова, Розияхан Муми-

Беседа с директором Омского музыкально-драматического театра имени С. М. Кирова тов. Умаровым.

нова, артисты Кадыржан Уамидов, Якубжан Исраилов — в труппе много способной, подающей надежды молодежи. И теперь основным источником пополнения творческих кадров остается художественная самодеятельность. Из фабричного кружка пришли к нам недавно сестры Минура и Нигарай Расулджановы, хорошим артистом показал себя бывший учитель Чермаш Курчиев.

Основной жанр наших спектаклей — музыкальная драма. Сочетание элементов драматического искусства, музыки и танца создает своеобразное зрелище.

Если еще недавно основу репертуара составляли классические пьесы, посвященные глубокой старине, такие, как «Фархад и Ширин», «Талхир и Зухра», «Рашид и Зулхунар», то сейчас все больше идет пьес, показывающих нашу советскую действительность. Юбилейная постановка «Ватан Ишке» («Дюбюль и Родине») З. Фатхуллина и Ш. Садулла посвящена событиям тридцатых годов в узбекском селе. «Халлохон» К. Яшина повествует о раскрепощении узбекской женщины. Жизнь фабрики показывается в интересной драме Ш. Тамкина «Поэма о сестрах».

Особое место в репертуаре занимает «Дочь Ганга» — инсценировка А. Гинзбурга по роману Рабиндраната Тагора. Зрители хорошо принимают этот спектакль из жизни индийского народа.

Сейчас театр собирается значительно расширить обычные жанровые рамки. Наряду с музыкальными драмами мы предполагаем ставить драматические спектакли, обратившись к лучшим произведениям мировой классики и советской драматургии. В перспективе — «Гамлет», или «Король Лир», «Кремлевские куранты», «Няима» — инсценировка из индийской жизни. «Фарагат» — пьеса из жизни текстильщиков.



НА СНИМКАХ: (сверху слева) сцена из спектакля «Заность» в постановке Иссык-Кульского киргизского драматического театра; сцена из спектакля «Любовь и Родине» (в центре) и сцена из спектакля «Рашид и Зулхунар» (снизу) в спектакле «Дочь Ганга» по роману Тагора; индийского народа.