

Планы будущей работы... Этот вопрос волнует зимой каждый театральный коллектив. Выполнение плана, планирование гастролей и репертуара. Репертуар — жизнь театра, его волнения, его радости. Что нового принесут драматурги? Смогут ли театр включить в репертуарный план «Отелло», «Гамлета», «Навои», «Улугбека»?

Планы... О них лучше говорить, подводя итоги. А сейчас театр подводит свои итоги за пройденный 1962 год. Это был год напряженной работы, учебы, репетиций и гастролей.

Часто цифры оживают и говорят сами за себя. 229 выездных спектаклей, спектакли на базе, в Оше; 138800 зрителей посетили спектакли театра только на гастролях. Коллектив театра в прошлом году побывал на далеких пастбищах Алая, Баткена, Ляйляка, у хлопководов Узгена, Токтогула, Аравана, у шахтеров Кызыл-Кия и Кадамджа, Таш-Кумыра и Хайдаркана. Выезжал коллектив и за пределы республики. Гастроли в Намангане и Андижане, Фергане и Ленинграде явились как бы отчетом перед зрителями соседних республик, всюду гостеприимно принимающих узбекский театр, выросший и работающий в Киргизии.

В репертуаре театра около 20 спектаклей, и основная наша задача — борьба со «старением» спектаклей, чтобы они оставались свежими, молодыми, интересными не один-два сезона, а 5 — 10 лет. Так, пьеса И. Акрамова «Адолат» идет уже свыше 10 лет, «Равшан и Зулмукар» К. Яшена — 6 лет, «Любовь к родине» З. Фатхуллина и Ш. Сагдуллы — 5 лет...

Пьесы русских и узбекских, кир-

гизских и таджикских, татарских и азербайджанских драматургов идут сейчас на сцене Ошского узбекского театра. Идут в театре инсценировка по роману индийского писателя Према Чанда «Нирмала», пьеса китайского драматурга Цао Юя «Тайфун». А в минувшем году театр осуществил постановку 4 спектаклей: «Влюбленный Тамболта» Х. Гуляма — остроумная, тонкая музыкальная комедия; «Нодира» Р. Раззакова — музыкальная драма о жизни замечательной узбекской поэтессы Нодир; «Золотая бабочка» Туйгуна — музыкальная комедия о коконоводах; веселая и задорная, острая сатирическая комедия Абдуллы Каххара «Голос из гроба». Сейчас коллектив закончил работу над музыкальной комедией Ш. Сагдуллы «Два браслета». Это подарок зрителям Оша к Новому году.

Трудности? Конечно, они еще есть. Частые срывы репетиций в связи с далекими выездами, холодные сцены и гримировочные в районных клубах, спектакли после киносеансов, маленькие сценические площадки, куда часто не помещаются декорации... Но все эти трудности не страшны, когда заполненный зрительный зал разражается громом аплодисментов, когда маленькие зрители в колхозах устраиваются на ближних крышах, а чабан выносит на сцену букетик цветов...

А планы? Работать, учиться и выезжать. Даже после окончания идущего сейчас капитального ремонта театра, когда нас встретят заново оборудованная сцена, теплые гримировочные, красиво оформленное фойе, — все равно выезжать далеко в горы, в колхозы, на джайлоо, по мало хоженым дорогам, к зрителям, которые ред-

ко приезжают в Ош, во Фрунзе, к тем, кто встречает театр с любовью, заботой и уважением.

Пять спектаклей будет поставлено в 1963 г. Ошским узбекским театром. Среди них — узбекская музыкальная комедия Я. Маматханова «Мели Тобон, Наби хабон», драма народного поэта Киргизии А. Токомбаева «Следствие продолжается» и бессмертная трагедия Вильяма Шекспира «Отелло».

Мечты? Мечтаем мы в театре много и интересно. Мечтаем, как в обновленный театр войдет зритель и встретит его уголок истории нашего театра, где будут собраны материалы о работе коллектива за 43 года! Как яркой теплотой зажгутся люстры и празднично зашуршит бархатный занавес! Как оживет на сцене далекого узбекского театра пьеса великого английского драматурга и зазвонит счастливая песня нашего современника! Мечтаем и о юбилее — 30-летию творческой деятельности одной из первых актрис, пришедших в Ошский театр, народной артистки Киргизской ССР Ляйлихан Мавдовой, и о поступлении в музыкальное училище самых молодых актеров Е. Хатамовой, У. Касымовой, Н. Нематова, Ш. Дадажанова.

Мечтаем и спорим о многом...

А жизнь, кипучая, многообразная и счастливая, подсказывает все новые темы, задачи, вопросы для дальнейшего творчества, для того, чтобы каждый член коллектива нес своим искусством великую жизненную правду, правду деяний советского народа.

Ф. ЛИТВИНСКАЯ,
главный режиссер Ошского
узбекского музыкально-
драматического театра
имени Кирова.