

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗ»



В ГОСТЯХ У ДРУЗЕЙ

В воскресенье, 27 августа, музыкальной драмой «Могучая волна» (инсценирована А. Абдугафурова и М. Камилжанова по одноименному роману Ш. Рашидова) начинает свои выступления во Фрунзе коллектив Ошского узбекского музыкально-драматического театра им. С. М. Кирова.

Основанный в 1921 году на базе самодеятельной труппы, театр на первых порах ставил одноактные сатирические пьесы и концертные номера, своим острым направлением против бан-манафства, дузовенства и, таким образом, активно способствовал утверждению

Фрунзенцем ошские артисты привезли новые спектакли, посвященные славному 50-летию образования СССР. Прежде всего, это упоминавшийся уже спектакль «Могучая волна». Он повествует о самостражении в труде советских людей, отдавших свои силы делу победы над врагом в годы войны. Морально-этической темой посвящен спектакль «Дочь Атабана», знакомый фрунзенцам по постановкам Кыргызского драмтеатра. В нашем гастрольном репертуаре — пьеса башкирского драматурга И. Юмагулова «Нэркэс», рассказывающая о трагической любви двух молодых людей, которые жили в условиях племенной вражды башкир (действие пьесы происходит в старину). События музыкальной драмы «Рустам» У. Исмаилова также развиваются в дореволюционную пору, но в ней явственно ощутимы мотивы народного протеста против гнета эксплуататоров. И, наконец, пьеса «Алчность» местного драматурга А. Абдугафурова высмеивает тунеядство, приспособленчество и другие пороки, бытующие еще среди определенной части людей.

Словом, тематика наших спектаклей весьма разнообразна и отвечает вкусам самого широкого зрителя. Мы надеемся, что выступления театра во Фрунзе привлекут внимание любителей драматического искусства и послужат укреплению братских взаимосвязей в год славного юбилея Союза ССР.

Добро пожаловать к нам на спектакли!

М. АЗИЗОВ,
директор Ошского узбекского музыкально-драматического театра.

На сцене: сцена из спектакля «Рустам». Рустам — заслуженный артист Кыргызской ССР Ш. ТОКТОСУНОВ, Ишмет — артистка А. ШАБДИНОВА, Хамра — заслуженная артистка Кыргызской ССР Т. САЛИЕВА.

И ГАСТРОЛЯМ ОШСКОГО УЗБЕКСКОГО МУЗЫКАЛЬНО- ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. С. М. КИРОВА

новых, социалистических начал в жизни трудящихся края. Эта гражданская направленность творчества артистов театра сохранилась и в 1929 году, когда театр стал именоваться Ошским драматическим. К тому времени расширился репертуар, выросло профессиональное мастерство актеров.

В 1932 году театр был преобразован в музыкально-драматический, и на его сцене с успехом шли спектакли «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Аджал ордуна»... Коллектив выезжает на гастроли в Андижан, Фергану, Наманган, Ленинабад, Ташкент. В 1934 году концертная бригада театра выступала в Москве, на заводах и фабриках Ленинграда, перед моряками Кронштадта. Артисты из Оша были тепло приняты С. М. Кировым. В ознаменование этого памятного события театру было присвоено имя С. М. Кирова.

Более двухсот спектаклей показал театр в городах и селах республики. В это большое дело эстетического воспитания трудящихся внесли свой творческий вклад такие талантливые артисты, как народные артисты Кыргызской ССР Абдулла-Тарак Файзуллаев, Таджики Хасанов, Лайлихон Мамедова, Розияхон Муминова, заслуженные деятели искусства республики Турсунай Джуррабев, Балта Махмудов, заслуженные артисты Кыргызской ССР К. Хамидов, Г. Исраилов, С. Каримов, И. Вутеев, Т. Салиева, Ш. Токтосунов, композитор З. Шакиров, молодые артисты М. Курбанов, А. Шабденова и другие.

В годы Великой Отечественной войны театр ставил широко известные спектакли большого патристического звучания: «Фронт» А. Корнейчука, «Смерть оккупантам» К. Маякова, «Сабля Узбекистана» С. Абдуллы и другие. А в послевоенное время репертуар театра пополнился целым рядом новых произведений, затрагивающих различные жизненно важные темы и нашедшие отклик у зрителей. Это и «Взлет орла» К. Джамтошева, и «Дочь Атабана» Т. Абдумомунова, и «Отелло» Шекспира, и «Скорпион из алтаря» Кадыри, и «Адолет» У. Исмаилова.