

К ГАСТРОЛЯМ

ВО ФРУНЗЕ

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Сегодня премьерой спектакля «Аширбай» по пьесе киргизского драматурга Т. Абдумомунова наш гость — коллектив Ошского узбекского музыкально-драматического театра имени Кирова открывает гастрольные выступления во Фрунзе, посвященные 50-летию республики и Компартии Киргизии.

Со времени предыдущих гастролей театра в столице республики прошло два года. О переменах в репертуаре, творческих поисках коллектива рассказывает в своей статье главный режиссер театра Джурабай Махмудов.

В прошлый свой приезд мы познакомили фрунзенцев с такими спектаклями, как «Могучая волна» (инсценировка по одноименному роману Ц. Рашидова), «Рус-там» (автор пьесы У. Исмаилов), «Наркэс» по пьесе И. Юмагулова, «Дочь Атабека» Т. Абдумомунова.

Зритель во Фрунзе доброжелательный, но и взыскательный, вдумчивый. Встреча с таким зрителем всегда интересна, полезна. Многие замечания, а также советы наших коллег — киргизских актеров и деятелей искусства республики были учтены нами в творческой работе. Таково, в частности, пожелание обогатить репертуар театра за счет постановки оригинальных пьес — музыкальных комедий и драм.

К сожалению, в последнее время киргизские драматурги не радуют нас по-настоящему интересными современными музыкальными комедиями, особенно любимыми нашим зрителем. Поэтому театр вынужден тратить много усилий на поиски авторов, согласных работать с коллективом именно в этом направлении. Такие пьесы, как «Начало жизни» А. Маннанова, «Милые соперницы» А. Абдугафурова, «Старый холостяк» М. Тойбаева, можно сказать, родились в театре в процессе тесного сотрудничества драматургов, актеров и режиссеров.

Заметным событием в жизни театра явилась постановка драмы А. Островского «Гроза». Ошские зрители впервые встретились с персонажами

великого русского драматурга. Работа над спектаклем вызвала подлинный энтузиазм у актеров.

Кстати, вопрос о тесном контакте нашего театра со зрителями — один из главных, волнующих весь творческий коллектив. Мы чувствуем, как на одних спектаклях теряем в зрителе непосредственного соучастника, которому близки темы и конфликты, поднятые авторами и исполнителями, на других же — наоборот. Это заставляет нас по-новому пересмотреть репертуар театра, художественное решение многих старых постановок. Так, заново был поставлен и значительно обновлен спектакль

«Влюбленный Ташболта» по одноименной пьесе Хамида Гуляма (режиссер-постановщик С. Умаров). В старой постановке вокальные партии выглядели самостоятельными, мало связанными с действием. Надо сказать, что это — беда многих наших музыкальных постановок. Она ощущается особенно отчетливо, если пьеса статична, характеры и образы героев поверхностны, невыразительны. Поэтому наши поиски интересной сценической формы неразрывно связаны с созданием живых сценических характеров и живого музыкально-драматического действия. К этому мы стремились в своих последних постановках.

Большим событием для нас являются нынешние гастроли во Фрунзе. Они особенно ответственны для нашего театра, ибо Ошский театр — старейший не только в республике. Он — один из первых профессиональных театров в Средней Азии, рожденных

революцией. Перед приездом во Фрунзе мы побывали с гастрольными выступлениями в столице Узбекистана. И там мы встретили такое же тепло и радушие, заботу и внимание к творческой жизни нашего коллектива, какое ощущаем постоянно здесь, в Киргизии, будучи узбекским национальным театром на юге республики. Наш театр, неразрывно связанный с полувековой историей киргизской и узбекской советских культур, знаменует собой животворную силу великой ленинской национальной политики.

Дж. МАХМУДОВ,
главный режиссер, Ошского музыкально-драматического театра имени Кирова.

На снимке: сцена из спектакля «Аширбай». В ролях: Аширбай — заслуженный артист Кирг. ССР **Н. НЕМАТОВ** (слева), и Дады — заслуженный артист Уз. ССР **Дж. РАХМАНОВ**.

Фото М. Таджибаева.

