

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ОШСКИЕ
ПРЕМЬЕРЫ

...Днем в театрах Оша живет жизнь, та самая, невидимая зрителям, без которой нет вечернего праздника в сиянии огня, жизни, что прозвучит в зевоте «работы над новым спектаклем».

Здание Узбекского музыкально-драматического театра имени Кирова — одного из старейших в республике. Молодой директор Абдугани Абдугафуров показал, вынув из сейфа, фотокопии архивных документов: «В будущем году собираемся отмечать наше 50-летие», — сказал он. В театре идет напряженная работа одновременно над двумя пьесами — о современности, о молодежи.

На сцене, уже с декорациями и оркестром, первыми наметками гримов и костюмов, ветеран театра, исполняющий обязанности главного режиссера Салахитдин Умаров завершает репетиции лирической музыкальной драмы ташкентского драматурга М. Каримова «Нотаниш танишгинам» («Знакомая незнакомка»). Пьеса посвящена молодым ошанцам Чаткала. «Костюмов», — рассказывает главный художник, заслуженный работник культуры Киргизской ССР Таврис Сафаров, — мы для «Незнакомки» новых не шили, а взяли то, что есть в костюмерной. Отобрали все лучшее — ведь современная тема очень обязывает — должно быть и узнаваемо, «так, как в жизни» и вместе с тем арио, театральное...»

По три раза в день приходится собираться в специальном помещении на репетиции другой группе артистов, которые готовят комедию армянского драматурга А. Папанова «Да, мир перевернулся». Ставит ее Абдурахман Абдуназаров, выпускник Ташкентского театрально-художественного института. Воплощение армянской комедии — его дипломная работа. «Три года был актером в Ошском театре. Потом поехал учиться, на четвертом курсе ставил тут же свой преддипломный спектакль. Родом из кишлака Турабада, что в восьми километрах от Оша. По окончании учебы вернулся домой, в родной театр. Спектаклем «Да, мир перевернулся» наш театр будет участвовать во Всесоюзном фестивале драматургии и театра народов СССР, который проводится в честь 60-летия Великого Октября. Конечно, волнуясь...»

В театре имени Кирова продолжается процесс «омоложения» труппы (сейчас около 70 процентов ее составляет молодежь), растет число артистов с высшим и средним специальным образованием. Создана студия узбекского народного танца, где новые кадры готовят народная артистка Киргизской ССР Р. Муминова. В прошлом году театр отыграл (операция столичную оперу) два своих филиала — в Ленинском и Кара-Суином районах, заключив с колхозами договоры о сотрудничестве. К 60-летию Октября здесь поставят пьесу Н. Байтемирова «Урнуя» — о славной героине коллективизации на юге республики. Осуществить постановку приглашен главный режиссер Ошского киргизского театра И. Рыскулов. К празднику артисты, певцы и танцоры, музыканты готовят новый юбилейный большой концерт. Кроме того, заново будет поставлена любимая зрителями пьеса Героя Социалистического Труда К. Яшена «Фархад и Ширин» и подготовлен спектакль для детей.

Ну и, конечно, одна из самых радующих примет — это то, что близость, на улице Свердлова, уже поднялось новое здание театра на 600 мест, которое строители обещают закончить к юбилею Октября.

Наступает вечер. Главным режиссер киргизского драматического театра, самого молодого в республике, Исхандер Рыскулов, главный художник и секретарь парторганизации Акан Конушбаев и балетмейстер из театра оперы и балета Сапарбек Абдумалилов обсуждают последние приготовления и премьеры «Двенадцатой ночи» — парею в почти уже латентной истории театра шекспировского спектакля. Сапарбек прилетел из Фрунзе, чтобы поставить в нем танцы.

И здесь — та же обстановка творческого напряжения, всеобщей поглощенности коллективной работой. Недавно один известный артист на вопрос интэрвьюера «Литературной газеты» «За что вы любите театр?» ответил: «Театр — это торжество товарищества!». «Советская Киргизия» уже рассказывала о том, как в 1972 году из выпускников Государственного института театрального искусства в Москве был создан Ошский областной киргизский драматический театр, сначала базировавшийся в Джалал-Абаде, в помещении Дворца культуры, а затем переехавший в Ош, в свое новое прекрасное здание.

Дух студийности, товарищества продолжает сохраняться здесь и сейчас, хотя за плечами молодых и добрая слава, и бесспорные успехи. К примеру, начиная с 1973 года, коллектив ежегодно (1) получает — в числе лучших театров страны — премии Министерства культуры СССР за лучший спектакль года. — Вот и недавно к нам пришло из Москвы радостное известие: за постановку пьесы М. Гапарова «Ночь предопределения» театр снова удостоен такой премии по итогам 1976 года, — рассказывает директор театра, выпускник Ташкентского театрально-художественного института Асан Сапаров.

С большой самоотдачей, увлеченностью и репетируют, и играют молодые артисты. При чем отнюдь не только на основной сцене, но и на современной оснащенной сцене. В один из вечеров театральный автобус привез нас в Катта-Талдык, село близ Оша, и мы видели, как горячо сельская молодежь, запылившая маленький колхозный клуб, принимала спектакль «Завтра новый год», в котором участвовали одаренные Гульайым Каниметова, Марат Алышпаев, Абдыманал Нуркамылов и их товарищи.

В Киргизском театре играют не только Шекспира, но и Горького: «На дне». Серьезная, вызывающая глубокое уважение работа, (постановка также И. Рыскулова). К 60-летию Великого Октября театр будет ставить «Как закалялась сталь» — инсценировку по книге Н. Островского. Приступили к постановке произведения казахской драматургии «Аисты прилетают весной». Пьесу ставит приехавший из Москвы, где он проходит стажировку в театре Сатиры, бывший актер этого театра Кадырбек Калмыков. С 15 по 25 мая — в честь юбилея Октября — театр покажет лучшие свои спектакли в столице республики. Молодой театр, его артисты творят в обстановке высокой требовательности к своим работам, друг к другу.

А. БОРОВ.

спец. корр. «Советской Киргизии».

г. Ош.