

ИЗ ПОЧТЫ

ТЕАТР — С Е Л У

В нашем Ошском узбекском театре идейно-художественные качества репертуара, его тематическое и жанровое многообразие всегда были предметом заботы мастеров сцены.

Ведущее место в репертуаре театра принадлежит произведениям советской драматургии. В этом проявляется постоянное стремление театра быть ближе к делам и помыслам тех, кто заполняет зрительный зал, к проблемам, которые их волнуют. Разумеется, для судеб сценического искусства важно не только само обращение к темам дня, но и угол зрения драматургов и театров на современность, то, какие стороны общественного бытия привлекают их внимание, в какой мере их творчество способствует решению задач, стоящих перед советским народом.

Эти мысли пришли мне в момент, когда я стал вчитываться в строки проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии: «В восьмидесятые годы Коммунистическая партия будет последовательно продолжать осуществление своей экономической стратегии, высшая цель которой — неуклонный подъем материального и культурного уровня жизни народа...».

А что можем мы, работники театра, сделать для осуществления этой высокой цели? Думаю, что немало. Особенно для сельских тружеников, перед которыми определены проектом такие ответственные задачи.

Сложилась такая практика, что ежегодно 70 процентов наших мероприятий проводится на селе. За годы десятой пятилетки театром проведены на полевых станах и в животноводческих городках более 1500 спектаклей и концертов, обслужено более 400 тысяч сельских тружеников. При

составлении репертуара художественный совет уделяет особое внимание сельской тематике. Сейчас в репертуаре театра более 10 произведений из жизни хлопкоробов, животноводов, сельской интеллигенции. Среди них пользуются широкой популярностью спектакли «Поздравляем со свадьбой», «Не считайте меня маленьким», «Милая соперница», «Волшебная косточка» и другие. На открытии партийном собрании, где обсуждался проект ЦК КПСС, коллектив принял повышенные обязательства по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельчан.

Мне кажется, надо и нам перенять опыт соседнего Узбекистана, где, согласно специальному постановлению Совета Министров республики ежегодно перед посевной кампанией областные театры проводят «дни сельчан в театре». Эти дни становятся для сельчан своеобразным праздником искусства. Они встречаются с ведущими актерами, слушают лекции, а потом смотрят спектакль. Эта популярная форма обслуживания и воспитания сельских зрителей, несомненно, заслуживает внимания.

А. АБДУГАФУРОВ,
директор Ошского узбекского музыкально-драматического театра им. С. М. Кирова, заслуженный работник культуры Киргизской ССР.

1981 FEB 13

Советская киргизия
г. Фрунзе