

ТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

СТАРЕЙШИЙ В КИРГИЗИИ

Рассказывают, что в один из сентябрьских дней 1914 года в городском саду Оша (ныне парк имени Токтогула) загудели карнап, сзывая народ со знаменитого шумного ошского базара. Труппа бродячих артистов давала представление. На этот раз спектакль был необычным. Видно, дошли революционные настроения и до далекого Туркестанского края. Острые, жалющие стрелы сарказма, скрытого народного гнева, очевидно, не только задели, но и напугали высокопоставленных местных особ — маустро полицейский пристав приказал изловить и посадить под арест артистов-смутьянов. До сих пор помнят и называют имена участников того спектакля: режиссера-постановщика А. Аскарова, его помощника Б. Назарова, артистов И. Мусабая, А. Исхакова, А. Салимова, М. Розинахунова, А. Ишаханова, А. Абдылаева, Б. Султанова и их товарищей.

Наверное, с этого спектакля и началась история будущего Ошского музыкально-драматического театра. В те годы в Ошском уезде особенно сильны были революционные настроения. Сосланные на шахты и рудники Южной Киргизии русские революционеры-рабочие развернули здесь большую подпольную работу. Кочевавшие по горам и долинам киргизские и узбекские народные музыканты, певцы одними из первых подхватывали слово свободы и несли его в народ. Одними из первых они горячо приветствовали революцию.

В 1919 году ошские артисты-энтузиасты создали агитбригаду, которая в тесном контакте с красноармейскими отрядами, выбивавшими остатки белогвардейских и басмаческих банд из южных предгорий Киргизии, проводила важную агитационную работу в массах. Режиссер Бекназар Назаров, учитель Рахманберди Мадалимов, музыканты и артисты Юсупов Мусабая, Абдукадыр Исхаков, Жоро Зайтбидинов, молодые, энер-

гичные, составили сильную группу активистов. Короткие злободневные пьесы с остро выраженной политической направленностью стали их первыми театральными представлениями, положившими начало рождению нового советского национального театра в республике.

На основе богатейших источников народного творчества формировалось искусство принципиально новое, которое выражало идею, суть времени, которое порой ошеломляло зрителя своей смелостью, новизной, но и способствовало также росту его духовного самосознания, будило в нем мысль. Драматическое искусство в Средней Азии всегда было наиболее популярным, любимым в народе. Поэтому все, что касалось 55-летней истории Ошского музыкально-драматического театра, представляется интересным, поучительным, важным. Взять хотя бы такой факт: в 1934 году коллектив театра впервые побывал на гастролях в Москве и Ленинграде. С таким радужным, теплотой встречали москвичи и ленинградцы посланцев Советской Средней Азии! Об этом свидетельствуют кино- и фотодокументы, но больше всего воспоминания старейших актеров. Навсегда запомнилась ошским артистам беседа с Сергеем Мироновичем Кировым, именем которого они назвали свой театр. Эта поездка в центры русской культуры имела принципиально важное значение в становлении молодого национального театра на юге Киргизии.

Сейчас приходится сожалеть, что при театре не создан музей. Ведь какую неограниченную пользу мог бы он принести нынешним молодым режиссерам, артистам, художникам, драматургам. Сколько интересного, полезного можно было бы почерпнуть в биографиях самобытных ярких талантов, открытых в годы становления театра. К примеру, первая женщина-актриса. По традиции долгое время в театре женские роли исполняли ак-

теры-мужчины. В конце 20-х годов на сцене Ошского театра впервые появляются актрисы. Это были женщины, смело порвавшие с вековыми устоями феодального женского бесправия. Некоторые из них полатились за это жизнью. Так погибли от рук озверевших ревнителей ислама талантливые, неповторимые актрисы Нурхон Юлдашева и Рахимахон Париева. И на их место стали десятки других. Революция принесла, женщине-азиатке понятие невиданное до того освобождение, счастливую возможность проявить свои силы, талант и способности в деятельности общественно значимой, полезной. Р. Халикова, Р. Сабитова, М. Турхожаева, Т. Хасанова, Л. Мандова, Р. Муминова, Ш. Жоробаева — это они способствовали расцвету театра в лучшие его времена, они же являли собой признанный народом авторитет артиста. Многие из них были первыми активистками, депутатами, заслуженными, уважаемыми людьми. То была особенно счастливая пора в жизни Ошского музыкально-драматического театра. Здесь, на этой сцене, шли пьесы Шекспира и Гольдони, Шиллера и Тараса, русская и национальная классика, пьесы советских драматургов.

Талантливая личность выражает себя по-разному, но всегда явно, определенно, благодаря постоянной неунынной работе души, живому искреннему интересу и окружающей жизни. Именно поэтому обращение творческой молодежи к прошлому, к примеру старшего поколения — лучшая, благодарственная школа познания.

Творческие традиции, как реки, не мелеют, если не забывают о них, если обогащать новыми истоками. Таково устремление нынешнего коллектива театра во главе с его директором А. Абдурафуровым, способным молодым драматургом, хорошо разбирающимся и в творческих, и в организационных вопросах. Коллектив театра прилагает немало усилий для установления хороших

взаимоотношений со зрителем. Ошские артисты — желанные гости в колхозах и совхозах, на промышленных предприятиях, в шахтерских поселках, у студенческой молодежи. Программы их выступлений, большей частью концертных, заранее составляются с учетом вкусов зрителей, или непосредственно по их заявкам. Вот почему круглый год живут актеры буквально на «ногах». Выездные дневные концерты, вечерние спектакли в городе, репетиция новой пьесы, встречи с рабочими предприятий, студенческой молодежью, гастрольные поездки — рабочий день распisan у актеров плотно с самого утра до поздней ночи. Из-за отсутствия в области филармонии Ошский узбекский музыкально-драматический театр часть функций филармонического отделения взял на себя. Очевидно, поэтому на многих драматических работах театра явно ощущался недостаток торопливости, поспешности.

Да, немало трудностей у коллектива театра. Они касаются и его репертуара, и бедности материально-технической базы, и подготовки кадров, и многих других аспектов, являющихся порой камнем преткновения на пути к совершенству музыкально-драматических постановок. Хочется надеяться, что при ближайшей помощи Министерства культуры республики эти трудности будут преодолены. Нет сомнения, что театр сейчас набирает силы перед новым творческим взлетом. Поручкой тому — не только славная биография в прошлом, но и крепкие творческие силы в настоящем.

Первый революционный театр в республике... Весь путь театра его юность и зрелость, все его революционные завоевания должны ощущаться в каждом сегодняшнем спектакле, во всех его творческих устремлениях, поисках и начинаниях. В этом — высокое назначение искусства, рожденного Великим Октябрем.

Г. АБИДЖАНОВА,
г. Ош.