

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

СНОВА — ночная дорога... Наш маленький театраль-
ный автобус катит по светяще-
му в темноте шоссе из
Джалал-Абада домой, в Ош.

Напротив меня сидят и
дремлют усталые актеры Ош-
ского узбекского музыкально-
драматического театра имени
Кирста, одного из старейших
наших театров. Вон сестры Му-
нира и Нигорой Расулджановы,
рядом — заслуженный артист
Джума Рахманов, Базаровой Ю-
дифе, Нала (Наллазон) Писки-
лова и другая старая знаком-
цы... Только что с большим ус-
пехом, в переполненном зале
Джалал-Абадского дворца ку-
льтуры, сыграли они попу-
лярную музыкальную комедию
Хамиды Гулама «Ташболта-
шма» («Влюбленный Ташболта-
ш»), которая в репертуаре (в
постановке С. Умарова) стой-
ко держится вот уже один-
надесятый (!) год. И это был
спектакль необычный, он
шел с участием именитых
гостей из Ташкента: лауре-
ата Государственных премий
СССР и Узбекистана, народно-
го артиста СССР Разаза Ха-
раева и народного артиста
республики Самба Ходияева
— из театра имени Мухоми.

— Оба они участники Ве-
ликой Отечественной, мы давно
дружим с мухомовцами, — го-
ворит мне перед отъездом ди-
ректор Ошского театра Абду-
гафуров, — вот и ре-
шили пригласить мастеров. Нам
это очень полезно...

ТЕАТР НОВЫЙ

Наша газета уже сообщала,
что 22 февраля торжественно
открылось новое здание Ош-
ского киргизского драмати-
ческого театра. Вот и все. Не-
сколькими строчками. Но, честное
слово, это было так хорошо,
что был бы поэт, описал все,
что видел, что слышал, стихами.

А что видел? Видел юнцовой,
молодых энтузиастов,
юных артистов («дро труппы»,
ва половина — это окончившие
лишь два года тому назад Го-
сударственный институт теат-
рального искусства имени Лу-
начевского киргизские парни
и девушки), атебачивших в свое
дело и получивших от него
в эти дни все для того, что-
бы плодотворно работать.

Что такое театр, прежде
всего? Это актеры. Фрунзен-
ские зрители видели из летом
прошлого года — они приез-
жали в столицу на гастроли,
посвященные 30-летию рес-
публики. Но вот я снова
посмотрел у именинников три
спектакля: два старых — «Вос-
ход солнца» и «Эхо» и пре-
мьеру «Белого парохода» (по
Айтматову).

Окрыданность своим делом,
чувство ответственности и
профессионализм, пусть по-
на молодой, отличают актеров
этого театра. Гуля (Гулайым)
Канимбетова. Первый раз она
играла в классике — горь-
ковских «Последних» свою
дипломную роль. И вот еще
три совсем разных образа: се-
кретарь ревкома в ирской
посылке — Зара («Восход
солнца»), Кампир — баба из
«Белого парохода» и Дарин-
хан в «Эхо».

Спектакль «Эхо» («Жан-
рына») — пьеса, написанная
фрунзенским автором и дра-
матургом Бакы Омуралеевым,
о людях, которые в годы вой-
ны, в самых тяжелых услови-
ях, танули высоко в горах ка-
бель связи между Фрунзе и
Рымбаче. Люди эти в абсолют-
ном большинстве — киргиз-
ские женщины, ачаарские
крестьянки. И надо видеть, с
каким мастерством играет
свою озорную, веселую, не-
смотря ни на что, не дающую
унывать подругам, неустоя-
тую труженицу Даринхан молодая
актриса Канимбетова!

Спектакль идет пятеро-
час без антрактов, как фильм в
одну серию. Лишь затемнения,
во время которых мы видим
не фоне далекий гор (очень
хорошо, скупно и точно офор-
мил спектакль М. Шаршенев)
силуэты склонившихся под
тяжестью небез, на упорно
идущих вперед женщин, от-
деляют один эпизод от дру-
гого. И автор этого яркого сце-
нического произведения, его
организатор и администратор —
тридцатичетырехлетний режис-
сер Искандер Рыскулов.

И еще вот что очень радует
в начинающем свою новую
жизнь молодом театре. Здесь
— пусть не удивитесь читатель —

И ЗРЕЛОСТЬ,
И МОЛОДОСТЬ...

Из журналистского блокнота

хорошо умеет говорить. И хо-
дить по сцене. Знают насто-
ящую цену шесту, движению,
минимизации, артикуляции, сцениче-
ской речи. Здесь хорошие голо-
сы. Здесь умеют танцевать. Ак-
теры, надевшие ученики мхатов-
цев — ныне покойного народ-
ного артиста СССР, замеча-
тельного педагога, профессора
Иосифа Раевского и заслужен-
ного артиста РСФСР, доцента
Леонида Толчкова, — научились
понимать и помнить, что ак-
терское творчество — это труд
и трем, а каждый трем — это
и труд на всю жизнь.

Вечер открылся в сидел в
зале рядом со знаменитой
Олимпиадой Атабековой, Героем
Социалистического Труда,
председателем законодате-
льского собрания. И видел, как он
загорелое лицо преобразовалось,
живет тем, что происходит на
сцене, как она это открыто, за-
решительно смелось, то умяк-
нет, задумавшись, то рукоплещет
обрадованно, то оживленно
говорит что-то соседу.

Оправдать доверие такого
зрителя — долг чести обла-
стного отеческой народной
заботой юного творческого
коллектива.

ТЕАТР, КОТОРОМУ СОРОК
ПЯТЬ...

В своей речи на открытии
Киргизского драматического
театра первый секретарь Ош-
ского обкома партии Султан
Ибрагимов с радостью сказал о
том, что в эти самые дни за-
кончена работа над проектом
нового здания и для Ошского
узбекского театра. И я видел
потом, как рабочие уже возво-
дили ограду на строительной
площадке — тоже на префек-

ние должно быть готово в 1975
в старом, не раз ремонти-
рованном и реконструирован-
ном, но все равно малоудоб-
ном помещении.

— Поворотный круг у нас
на сцене есть, но он не ра-
ботает, — это слова секретаря
гартбира театра Тавриса Се-
форова. Он главный художник,
с прошлого года — заслужен-
ный работник культуры Кир-
гизской ССР.

— К Международному дню
театра, что отмечается ежегодно
в конце марта, главный ре-
жиссер Джума Махмудов (он в
театре с 1971 г., после оконча-
ния Ташкентского театрального
института) ставит здесь бес-
смертную головную комедию
«Равнзор» (в переводе
Абдуллы Катхара).

— Наш театр сейчас — это
31 актер и актриса, оркестр из
16 музыкантов и балет (здесь
12 человек), — говорит Джу-
ра. — А квалифицированных
людей с высоким образова-
нием среди актеров совсем не-
много. И какие бы большие
цели мы ни ставили перед со-
бой, без подготовленных ак-
теров их осуществить нельзя.

Да, театр этот требует гораз-
до большего внимания, заботы
со стороны Министерства
культуры.

Коллектив киргизских гаражи-
вает сейчас сложный период
смены поколений (в общем-то
неизбежный в каждом творче-
ском коллективе). И от умелого
руководства делом зависит,
чтобы период этот прошел с
наибольшей пользой для дела,
наименьшей болезнью.

— Мы рады, что теперь у
нас есть собрат — Киргизский
драматический театр, — гово-



ном месте, на той же улице
Свердлова, напротив педагогиче-
ского института, на высоком
холме над рекой.

История относится основную
этого театра в 1929 году, когда
первые спектакли прерывались
перестрелкой с басмачами, а
нарушившим законы шариата,
связавшим с лица «ниммат» (во-
лосную сетку), первым акти-
сам театра финишны-мусульме-
ны угрожали расправой.

Сегодня это — своеобразный,
интересный творческий ко-
ллектив с богатой историей. А
молодой, улыбкавый его ди-
ректор со знанием Союза
журналистов СССР — недавний
заведующий отделом партий-
ной жизни областной газеты
«Ленин йули» («Ленинский
путь») А. Абдугафуров.

Сию у него в кабинете.
Входят и входят люди, беспре-
менно звонят телефон. Гово-
рят председатели колхозов,
секретари райкомов. Директор
работает, как диспетчер: в ко-
лозах области идут, оказыва-
ется, отчеты и выборы правлений,
и ежедневно три бригады теат-
ра — две с концертной про-
граммой и одна со спектаклем
— выезжают в районы для об-
служивания сельских зрителей.

— Трудностей немало, но —
работаем. Правда, — смеясь,
говорит Абдугафуров, — стоишь
писательница Вильда недержим
сказала: театр — это адист-
венное учреждение, где дирек-
тор не играет никакой роли.

Киргизы самоотверженно
трудятся много лет (новое зда-

рил А. Абдугафуров, — мы
ведь очень долгое время ра-
ботали в одиночестве. Теперь хо-
дим друг к другу на спектакли,
помогаем коллегам советами,
участвуем в творческих обсу-
ждениях.

— А что готовите к 30-ле-
тию Победы?

— Театр работает с моло-
дым фрунзенским драматур-
гом — журналистом Э. Омур-
ракуновым над его пьесой
«Человек издалека».

— А в Киргизском театре, ку-
да я пришел им-то утром, на
сцене уже шла репетиция спек-
такля, посвященного тому же
президиуму. Диалог вел Кан-
диде Исмаилов (она играет На-
дежду Ивановну) и Рошпак
Асанов (в роли Дмитрия) —
участники инсценировки изве-
стного романа Т. Сыдыкбекова
«Люди наших дней». Сцениче-
скую интерпретацию сделали в
самом театре, постановщик —
Кадырбан Калыков.

А. БОРОВ.

На снимке фотокорреспон-
дента газеты «Ленинский путь»
С. Пушасено: народная ар-
тистка Киргизской ССР С. КУ-
МУШАЛИНОВА (вторая слева в
первом ряду), приехавшая в
своих питомцах на праздник
из Москвы преподаватель
ГИТИСа и. Луначарского
И. ЧЕРКАСОВА (четвертая сле-
ва) и народная артистка СССР
Д. КУЮНОВА (вторая справа)
беседуют с артистами молодого
театра.