

РАЗ, два, три... Раз, два, три — звонко раздается в фойе театра. Это работает с хореографической группой народная артистка Киргизской ССР Розияхон Муминова Танцуют Матлуба Мавлянова, Барно Курбанова, Гульчехра Хусанова. Им по 16—17 лет. Это тоже ученицы Розияхон. Она давно уже на пенсии, но молодость не прошла. И все, что накоплено за 40 лет творческой работы, с любовью передает она самым юным. Формально Розияхон-апа уже не числится в театре, но она живет в нем, это ее дом, ее жизнь, ее радость.

Часто говорят, что Ошский узбекский музыкально-драматический театр — один из старейших театров республики. В этом году исполняется 50 лет его профессионального существования. Но родился он еще раньше...

В 1919 году была создана боевая концертная бригада при Реввоенсовете Туркфронта. Дороги, дороги... Дороги революционной славы театра. Борьба с басмачами, участие в становлении Советской власти на юге Киргизии, пропаганда нового театрального искусства, фронтовые будни... И постоянные творческие поиски.

И тогда дело наше начиналось именно молодыми. 12-летней пришла на сцену Таджихон Хасанова — ныне народная артистка Киргизской ССР. Юными начинали свой путь и Ляйлихан Мандова, и Розияхон Муминова — сегодня народные артистки республики, ветераны советского театрального искусства, славы представительницы той молодежи, которая с юношеской боюшностью пришла на театральные подмостки, чтобы родилось, заговорило во весь голос искусство Революции.

Активно выступает и сейчас на сцене нашего театра замечательная актриса, пришедшая в театр неопытной девочкой еще в 30-е годы, народная артистка Киргизской ССР Турсунхон Салиева. В жизни Турсунхон, как в зеркале, отражено все развитие коллектива театра, рождение

Октябрем. Не стареет театр, если звучат в нем молодые голоса. А в нашем театре молодежи и сегодня много. Творческая эстафета поколений продолжается.

Заслуженной артистке Киргизской ССР Ой-Таджи Шабдановой всего 33 года, а она уже 17 лет работает в театре. Катерина в «Грозе» Остров-

родились совсем юные актеры: Халисхон Юсупова, Барно Курбанова, Гульчехра Бахридинова, Юлдашовой Умаров. Молодежные спектакли... Мне они кажутся особенно необходимыми в таком театре, как наш. Они сильны своей чистотой и свежестью, обаянием молодости. Нет, не в качестве сто-

Есть премьеры, которые становятся днем рождения актера. Иногда подолгу работает актер в труппе, и даже не подозревают, что способен он на откровение в искусстве — необходимый в нашей жизни глубокий, сердечный разговор со зрителем. Роль Усатого и стала рождением нового для нас Режаба Таджибаева — не привычного веселого, обаятельного комедийного артиста, а глубокого, психологически точного, взрывного темперамента драматического актера. Много можно говорить и о его партнере Махмуде Рахматове-Адилбеке, о совсем юной Халисхон Юсуповой, опытным, выросшем в театре Базарвое Юлдашеве, Инояте Рапмжанове. А музыка? Молод дирижер и композитор З. Шакиров, он заведует у нас музыкальной частью театра. О нем с любовью говорят в коллективе. Закир — представитель целой семьи музыкантов. Много лет возглавлял у нас оркестр прекрасный мастер, мелодист Зияматдин Шакиров, отец Закира: Тупахон Нурбаева, заслуженная артистка Киргизской ССР — его мать. Три брата его тоже музыканты.

Вот и еще новое имя: в спектакле «Бунт невесток» самую молодую невестку, организующую бунт против кастности в быту, в семье, играет 17-летняя танцовщица Барно Курбанова. Это ее первая крупная работа.

Не смолкают молодые голоса в театре. Растет молодая смена... Не стареет театр. Споры, беседы, сомнения... Но главное — это борьба за то, чтобы театр стал необходимым нашему современнику, решал современные проблемы, чтобы шагал в первых рядах строителей будущего. И молодым в этой борьбе принадлежит почетное место.

Ф. ЛИТВИНСКАЯ.

главный режиссер Ошского узбекского музыкально-драматического театра имени Кирова, заслуженная артистка Казахской ССР.

ЖИВАЯ СВЯЗЬ

Сегодня во Фрунзе в помещении Киргизского драматического театра начинает свои гастроли творческий коллектив из города Оша — Узбекский музыкально-драматический театр имени С. М. Кирова.

О творческих буднях молодого театрального коллектива по просьбе редакции рассказывает главный режиссер театра, заслуженная артистка Казахской ССР Ф. А. Литвинская.

ского, Уркул в одноименной пьесе Байтемирова, Бахор в «Могучей волне» Ш. Рашидова — это лишь некоторые из ее крупных ролей. А сейчас Медея, главная роль в античной трагедии Еврипида.

Работа с творческой молодежью требует особого планирования, особого подхода. Сегодняшний молодой актер не может быть пассивным исполнителем воли режиссера, он — борется за свои идеалы, за свое слово в искусстве. Современный советский театр воспитывает зрителя и в нравственном, и в художественном, и в социальном отношении, приглашая его к сотрудничеству. Отсюда — боевость, гражданственность театра, его социальная активность.

Наш молодой режиссер, недавний выпускник Ташкентского театрального института Абдурахман Абдуназаров, поставил «Город на заре» А. Арбузова — о первооткрывателях Комсомольска. Спектакль молодежный, звонкий. В нем

ронных и суровых критиков приходят к ним актеры старшего поколения. От общения с творчеством молодых они загораются комсомольским задором своих лет.

...Нет в театре перерывов, до полуночи слышатся звуки музыки — это занимаются музыканты, поют певцы, занимаются студенты-заочники Ташкентского театрального института.

Идет спектакль «Поединок» (пьеса О. Бодыкова). Пьеса необыкновенно трудная по форме, публицистическая по содержанию. Спектакль-диспут, спектакль-спор. В течение полутора часов на сцене — нравственная дуэль между преступником и демобилизованным воином. Коллектив знал, что работа вызовет споры, что это — абсолютно новая форма на нашей сцене: публицистическая музыкальная драма. И работали молодые взвешенно, страстно, увлеченно, счастливо!