

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛТЕЦ
КИРГИЗИИ

Г. Фрунзе

2 0 ИЮН 1974

Театр молодой, дерзаяущий

Во Фрунзе проходят гастроли Омского киргизского драматического театра, посвященные 50-летию образования Киргизской ССР и Коммунистической партии Киргизии. Наш корреспондент встретился с главным режиссером этого самого молодого в нашей республике театрального коллективе А. Д. Дыйканбаевым.

— Адылбек Дыйканбаевич, нынешние гастроли в творческой биографии вашего коллектива занимают, несомненно, важное место. Расскажите, пожалуйста, о работах театра, которые в эти дни вынесены на суд фрунзенских зрителей.

— Мы привезли во Фрунзе шесть спектаклей. Это эпическая драма «Курманбек» К. Джантошева, историческая пьеса А. Токомбаева «Восход солнца», комедия Т. Абдумомунова на современную тематику «Никому не говори», пьеса В. Омуралиева о трудовом подвиге бойцов советского тыла в военные годы с поэтическим названием «Эхо». Классика в нашем репертуаре представлена пьесой М. Горького «Последние». Сюжетическую композицию «Пушкина», в которую включены трагедии «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», стихи Михаила Юрьевича Лермонтова и Алыкула Осмонова, мы посвящаем юбилею великого русского поэта. Как видите, мы представили фрунзенцам возможность познакомиться с нашим творчеством в спектаклях разных жанров, классических и национальных.

— Какой из спектаклей, Адылбек Дыйканбаевич, вы как художественный руководитель театра посоветовали бы посмотреть нашим молодым читателям в первую очередь?

— Нет нужды, пожалуй, лишний раз говорить о том, что я и мои коллеги были бы очень счастливы, если бы читатели «Комсомольца Киргизии», проживающие во Фрунзе, посетили все наши спектакли. Такое пожелание с нашей стороны естественно и, полагаю, вполне объяснимо. Но мы, конечно, отдаем себе отчет в том, что оно не всегда осуществимо. И поэтому, отвечая на ваш вопрос, я бы настоятельно посоветовал молодежи побывать на спектакле «Восход солнца». На мой взгляд, это наиболее удачная постановка на сцене нашего театра. Спектакль воскрешает события 1917 года в Караколе (Пржевальске), где в ожесточенной классовой схватке сошлись большевики, мужественно отстаивавшие интересы трудового народа, его право на свободную, счастливую жизнь, и асены, пытавшиеся сдержать неотвратимую поступь революции, оттолкнуть людей от Советской власти. В центре спектакля большевики Адылбек Жайнаков (А. Абдыкалыков) и Пархоменко (Ш. Дуйшенкулов). Им противопоставит комиссар Временного правительства Эсер Шабанов (Т. Сатаров). Актерам удалось создать в этом спектакле правдивые, запоминающиеся образы.

— Адылбек Дыйканбаевич, расскажите, пожалуйста, о творчестве молодых актеров труппы.

— Молодежь составляет основу нашего коллектива. Среди молодых актеров — девятнадцать воспитанников Государственного института театрального искусства имени Дуначарского. Они прошли школу народного артиста СССР И. Раевского и это, безусловно, помогает им плодотворно работать на сцене нашего театра. К числу наиболее способных я бы отнес Д. Байтобекова, Н. Мамбетову, М. Токтобаева, А. Абдыкалыкова, Т. Сатарова, Г. Каныметова. Эти актеры исполняют ведущие роли в наших спектаклях. Для них характерны творческое отношение к заданию, исходящему от режиссера, умение одухотворить роль, вжиться в нее, глубокая внутренняя интеллектуальность, большое трудолюбие. Очень гармоничный актер Мукамбет Токтобаев. Он свободно владеет не только своим телом, что всегда весьма существенно для любого актера, но и умеет передать самые затаенные внутренние движения души своего героя. Мукамбет очень музыкален. Это один из самых известных композиторов-мелодистов. Его песни исполняются по радио, в концертах как самодельных, так и профессиональных артистов. Он сочиняет музыку к нашим спектаклям. Очень интересная, не побоюсь сказать, многообещающая актриса Назира Мамбетова. Она обладает завидным даром перевоплощения, очень быстро входит в предлагаемые режиссером обстоятельства. Назира — актриса мыслящая, обладающая ярко выраженным индивидуальным подходом к той или иной роли, вносящая в нее свое, глубоко прочувствованное, понимание характера, души, внутреннего мира героини. Коллектив наш, хотя и молод, но полон сил, творческого горения, больших замыслов. Работать в такой обстановке легко и приятно.

— Последний, традиционный вопрос, Адылбек Дыйканбаевич, ваши творческие планы?

— В октябре, когда трудящиеся республики торжественно отметят полувековой юбилей Советского Киргизстана и его Коммунистической партии, мы покажем зрителям свою новую работу — спектакль по пьесе Б. Жакиева «Тысячи грез». Нашей следующей постановкой в новом сезоне станет «Дуэль» М. Байджиева. Обе пьесы представляются нам очень интересными во многих отношениях. Мы приложим все усилия к тому, чтобы этот хороший драматургический материал получил достойную жизнь.