

ТЯНЬ-ШАНЬСКИЕ АРТИСТЫ ВО ФРУНЗЕ

Большая группа артистов Тянь-Шаньского музыкально-драматического театра побывала по приглашению Киргизского театрального общества в творческой командировке в столице республики.

Артисты А. Жанкорзова, А. Абдыкадырова, С. Сатыбалдиева, К. Досмамбетова, П. Сейтмурзаева, Д. Бейшеев, Т. Тапсков, Т. Мамытов, А. Бейшеева и другие познакомились со спектаклями Киргизского драматического театра «Судьба отца» Б. Жакиева, «Слово отца — честь» Б. Омуралиева, «Сомбреро» С. Михалкова, «Назар Стодо-

ля» Т. Шевченко, Русского драматического театра — «Бешеные деньги» А. Островского и «Верность» Н. Погодина, а также оперой «Токтогул» и балетом «Жизель» в Киргизском академическом ордене Ленина театре оперы и балета.

Во время недавних гастролей Тянь-Шаньского музыкально-драматического театра во Фрунзе, когда зрители столицы имели возможность познакомиться со спектаклем этого театра по повести Чингиза Айтматова «Джамия», Киргизское театральное общество организовало обсуждение этого спектакля вместе с коллективом Кир-драмтеатра и представителями общественности. Анализ спектакля сделали главный режиссер Киргизского государственного драматического театра Ж. Абдыкадыров и театровед Г. Кандель. В обсуждении спектакля, которое прошло весьма оживленно, участвовали народный артист СССР М. Рыскулов, народный артист Киргизской ССР А. Боталиев, заслуженный артист республики А. Кобегенов, начальник управления по делам искусства Министерства культуры П. Афанасьев. Выступавшие наряду с положительной в целом оценкой спектакля высказали ряд критических замечаний и серьезных упреков в адрес постановщика спектакля режиссера Б. Ибраева, отдельных исполнителей и авторов инсценировки.

Продолжая начатый творческий разговор, Киргизское театральное общество организовало для участников командировки несколько лекций-бесед по некоторым из основных вопросов театрального искусства.

С большим интересом прошла беседа с народным артистом Киргизской ССР А. Боталиевым на тему «Работа над образом и ролью», в которой старейший мастер киргизского театра использовал примеры из своего богатого сценического опыта.

Несомненную помощь в практической работе окажет артистам тянь-шаньского театра лекция народного артиста Киргизской ССР В. Я. Васильева, посвященная сценическому действию.

В своей беседе на тему «Современные проблемы актерского мастерства» театровед Г. Л. Кандель широко использовал материалы спектакля тянь-шаньского театра по повести «Джамия». Вторую беседу Г. Кандель посвятил театральной этике К. С. Станиславского — важнейшему разделу системы, которому, к сожалению, в наших театрах еще уделяют недостаточное внимание.

Б. МЕЛЬНИКОВ,
методист-консультант
Киргизского театрального общества.