

г. Фрунзе

ТЕАТР

ИСКУССТВО РУКОВОДИТЬ ИСКУССТВОМ

столько бедных мнений Джундубаевой режиссеров? Свежее предание, да верится с трудом...

Год тому назад было решено создать не где-нибудь, а именно в Центральном Тянь-Шане киргизский театр, который нынче становится вторым по величине драматическим театром в республике. В его коллектив вошли лучшие мастера сцены бывших Пржевальского, Джалал-Абадского и Нарынского театров. Среди них заслуженные артисты Киргизской ССР Алийман Джанголова, Сокей Сатибадиева и Айдар Кожобеков. В театр пришли и такие актеры, как Садырбай Кочечев, Бойто Асанходжаев, Паисхан Сейтмураева, Акысбек Дюшеев и Тентиниш Мамытов, имеющие за плечами многолетний артистический стаж. Отрадно отметить и то, что теперь подавляющее большинство творческого коллектива составляет молодежь, имеющая высшее театральное образование.

Несмотря на трудности организационного периода, этот талантливый коллектив сразу же взял на себя большую ответственность. Под руководством молодых способных режиссеров театра Буобека Ибраева и Эрменбека Токтогулова он задается целью поставить нынче самую повесть «Джамиял» лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова. И, надо сказать, что этот замысел в основном удался. Спектакль был горячо принят трудящими Присекиркуля и Ошской области, его по достоинству оценили и в столице республики в дни празднования столетия добро-

вольного вхождения Киргизии в состав России.

К сожалению, это первое детище творческого коллектива до сих пор не увидело света в самом Тянь-Шанском театре. Кстати, та же печальная участь постигла здесь и два последующих спектакля — «Джанап ждет отца» и «Портрет», подготовленных театром в крайне тяжелых условиях. Прежде всего для постановки серьезных драматических произведений требовалась соответствующая и хорошо оборудованная сцена, но ее... не оказалось. Чтобы исполнить этот провал, было решено пристроить новую сцену к зданию бывшего Нарынского Дома культуры, однако из-за неадекватности и халатности директора театра т. Джундубаевой эта «стройка» уже стала «бородатой», но конца строительства еще не видно. Да и могло ли быть иначе, если т. Джундубаева, ни с кем не посоветовавшись, утвердила проектно-сметную документацию на строительство так называемой сцены, которая фактически оказалась шкуда не годной. А ведь на эту «стройку» израсходовано столько государственных средств, что, пожалуй, не всякому ревизору будет под силу разбираться в хаосе затрат.

Но беда не только в этом. Мало того, что т. Джундубаева слабо разбирается в административно-хозяйственных делах, она вообще не имеет никакого понятия о театре. Об этом говорят хотя бы такие

факты. Как-то театр готовил для гастрольной пьесы «Сердце не прощает» Джайнакова. Вдруг у исполнителя главной роли, артиста Медетбекова, тяжело заболел ребенок, которого надо было немедленно доставить во Фрунзе. Актер пытался добиться у директора разрешения на выезд, но, не получив его, вынужден был все-таки уехать. Тогда, не долго думая, Джундубаева высылает к себе другого актера (т. Бейшеева) и приказывает ему в течение двух дней подготовить главную роль этой пьесы.

— При всем моем желании не в силах это сделать, — заявил артист.

— Не сделаешь — пеняй на себя! — пригрозила Джундубаева.

— Да, да — пеняй на себя! — вмешался в разговор заведующий постановочной частью и секретарь парторганизации театра т. Касымалиев.

— Помни, Бейшеев, — продолжал он. — Если за этот срок роль не будет готова, мы обсудим твоё поведение в парторганизации.

И что бы вы думали? Актер начал готовить эту роль и, кажется, даже играл ее. Как уж там он играл — это не интересует Джундубаеву.

Известно, что театр — искусство коллективное. В нем сочетаются в одно целое творческие усилия драматурга, актеров, режиссеров, художника декоратора, заведующего постановочной частью, осветителя, костюмера и других работников театра. А как обстоит дело в моло-

дом творческом коллективе? Вместо того, чтобы опереться на наиболее талантливых актеров, которых в театре большинство, и на режиссеров, стремящихся создать подлинную творческую атмосферу в театре, т. Джундубаева с первых же дней организации театра не проявила желания осуществлять серьезные постановки, волнующих произведений искусства, требующих много хлопот, кропотливой работы и, наконец, истинного творческого горения. Расчет незадачливого директора прост. Полагая, что тянь-шанский зритель еще не вырос и не слишком выскателен, Джундубаева не прочь подсушить ему даже слабейшие и малохудожественные произведения, наподобие своей пьесы «Джакши дос-сырачкычы», которую она настойчиво пыталась протолкнуть в репертуар руководимого ею театра.

Поэтому не случайно только за истекший год из театра ушли такие молодые и способные режиссеры, с высшим театральным образованием, как Медербек Назаралиев, Асанбек Кыдырназаров и Джукун Иманкулов. Хуже того, у директора театра т. Джундубаевой нет настоящего творческого контакта и сейчас с вновь направленными в театр режиссерами Б. Ибраевым и Э. Токтогуловым, которым, по сути дела, в настоящее время нет хода. Спрашивается, неужели единственный в Средней Азии театральный институт, где работают крупнейшие мастера искусства, мог выпустить

Как уже было сказано, сейчас творческий коллектив театра в целом превратился в большую силу, способную воплотить крупное драматическое произведение. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что в ближайшее время театр намерен показать зрителям высокогорного края такие популярные пьесы, как «Иркутская история» Арбузова и «Курманбек Джамантошева». Но можно ли в той мере осуществить постановку этих вещей, если в театре не создана подлинно творческая обстановка.

Джундубаева не только равнодушна ко всему, что делается в театре вообще и в творческом коллективе в частности, она держит себя высокомерно с людьми и пренебрегает их мнениями и советами.

Огромную помощь вновь организованному театру могло бы оказать Министерство культуры республики. К сожалению, этого пока не произошло. Правда, в Тянь-Шанский театр наведывались и министр культуры т. Кондучалова и другие работники министерства, но что толку от таких посещений. Видимо, это объясняется тем, что в министерстве очень сильно уверовали во всемогущество Джундубаевой и теперь считают, что без нее театр не может существовать.

Н. КОЛЕСНИКОВ,
соб. корр. «Советской Киргизии».

Зам. редактора
И. Г. КРАВЧЕНКО.