

4 стр.

В ГОСТЯХ—ТЕАТР

ЭСТАФЕТА
ИСКУССТВ

Сегодня вечером в помещении Академического драмтеатра спектаклем «Ак кеме» («Большой пароход») начинается посвященный 60-летию Октября творческий отчет перед зрителями столицы республики Ошского киргизского драматического театра.

В этом видится нечто знаменательное и даже символическое: только что торжественно отмечавший свое пятидесятилетие наш старейший театр, уезжая в летние гастрольные поездки, предоставляет свое здание в распоряжение самого молодого творческого коллектива республики. Так продолжается эстафета искусства, воплощается в жизнь простое и прекрасное правило преемственности художественного творчества.

Вчера во Фрунзе прилетела вся труппа ошан, и в каприз открытия гастролей корреспондент «Советской Киргизии» беседовал с главным режиссером Искандером Рыскуловым и зав. литературной частью Мурзой Галаровым.

И. Рыскулов: Наш театр существует уже пятый год. В ноябре 1972 года он открыл свой первый сезон, но не в Оше, где не было еще для нас помещения, а сначала в Джалал-Абаде, во Дворце культуры. Основу созданного коллектива составили выпускники киргизской студии актерского факультета ГИТИСа.

С февраля 1975 года, когда было завершено строительство нашего нового прекрасного здания, мы работаем в областном центре. Наш нынешний отчет перед фрунзенцами — не первый: мы приезжали в столицу летом 1974 года. Но теперешние гастрольные — особенные, они проходят в год юбилея Великого Октября, посвящены ему: мы давно и с волнением готовились к новой встрече.

М. Галаров: Хочу рассказать читателям «Советской Киргизии» о том, что составляет, как говорят, лицо театра, — о нашем репертуаре. Мы стремимся, чтобы в нем как можно более полно выражались идейно-художественные принципы, устремления нашего коллектива. А они состоят в том, чтобы ставить пьесы, в которых заострены насущные для современников нравственные, морально-этические проблемы. Мы хотим быть всегда строгими в отборе произведений именно этой, «своей» тематики: в любой вещи ищем нравственную, так сказать, ноту будущего спектакля. Конечно, главные наши поиски — в области современной драматургии, но там же и наш подход к классике. Думается, что афиша гастролей свидетельствует об этом. Из киргизской драматургии, кроме «Белого парохода» по Айтматову, мы покажем «Эртең жанды жыл» («Завтра новый год») Б. Жакиева и мою пьесу «Кадыртон» («Ночь предопределения»).

Классика представлена такими произведениями, как «На дне» Горького, сказка Карло Голдони (автора знаме-

нитой «Турандот») «Зеленая птичка», «Двенадцатая ночь» Шекспира. Мы стремимся, таким образом, и к жанровому, и к тематическому разнообразию. Пробудем мы во Фрунзе 12 дней (по 29 мая) и дадим 14 спектаклей.

Своей главной работой этого юбилейного года мы считаем инсценировку бессмертного романа Н. Островского «Как закалялась сталь». Осуществим постановку к славной Октябрьской годовщине. Поставим в этом году и еще одну переводную пьесу: «Старший сын» А. Вампило-

И. Рыскулов: Конечно, все это очень и очень важно — репертуар, режиссура, здание, оформление — и так далее. Но театр — это прежде всего артисты, люди, которые могут донести наши идеи и замыслы, средства и усилия до тех, кому мы служим, кому посвящаем все свое творчество, — до наших зрителей. Можно не без гордости сказать, что за эти годы в нашем коллективе выросло немало одаренных актрис и актеров, которые не только получили в Москве замечательную школу, но и, следуя заветам своих учителей, сумели уже создать целый ряд запоминающихся сценических образов. Назову такие известные зрителям Ошской области имена, как Джандат Джаманбаева, Анара Назаркулова, Гульайым Каниметова, Акылбек Абдыкалыков, Марат Алышпаев, Калый Тагаев и другие. Составляя свой гастрольный репертуар, мы хотели, чтобы наши артисты наиболее полно продемонстрировали свои творческие возможности.

На снимке: группа творческих работников Ошского киргизского драматического театра (слева направо) главный режиссер Искандер РЫСКУЛОВ, артисты Санжир ДЖУМАГУЛОВ, Гульайым КАНИМЕТОВА, Марат АЛЫШПАЕВ, главный художник Алымгазы КОМУШБАЕВ и артистка Гулюм АБЫШЕВА.

Фото В. Кирианино.

