

«Советская Киргизия»

Творчество молодых

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ, разнообразный и высоко-идейный репертуар, затрагивающий актуальные проблемы общественной жизни, умелая режиссура, талантливая игра актеров — вот из чего складывается авторитет театра. Именно эти качества привлекли, например, завоевать признание зрителей в киргизском городе Оше молодой драматический труппа, созданная несколько лет назад из выпускников Государственного института театрального искусства, — отмечала «Правда» 11 декабря 1977 года.

Ничто не дается легко. За любым успехом стоит огромный и кропотливый труд. Артисты и режиссер хорошо знают «биографию» своих героев. Это позволяет им найти для каждого характера, эпизода, сцены необходимое душевное состояние. В молодом коллективе это особенно важно, ибо в нем часто нет актеров, имеющих большой сценический опыт. Артисты театра только приобретают его. Каждая роль, каждая новая работа — открытие. И поэтому актерам должны быть присущи смелость, духовная зрелость, сила эмоциональных восприятий, «психофизическая натренированность», чтобы сыграть роль многоплановую, создать на сцене живой характер, а не схему. И именно смелостью молодого режиссера, ученика Юрия Завадского, Н. Рыскулова объясняется рождение спектакля по пьесе М. Горького «На дне» (художники А. Коношбаев).

Тыма актер В. Сейдахматов. Творческая удача сопутствовала и игре актрис А. Назаркуловой (Карача) и Р. Абдубачаевой (Раппа). Приятное впечатление оставляет и художественное оформление М. Шаршенова.

Упорно работая в тесном контакте с автором, режиссер М. Рыскулов сумел освободить пьесу от некоторого налета камерности и этим способствовал созданию удачного спектакля.

Жизнь Ошского театра характеризуется теми же закономерностями развития, что и многих молодых театральных коллективов страны, темой театра стала тема современности, тема молодого поколения. Драма «Эртеп жаны жыл» («Завтра новый год») В. Жакенина жилась живым откликом на эту тему. Она ставит важные этические вопросы. Все события пьесы и спектакля показаны в переплетении двух молодых

ПУТЯМИ ПОИСКОВ

Этот спектакль является едва ли не самым оригинальным не только Ошского, но и вообще киргизского театра (за его постановку Н. Рыскулову присуждена премия имени Ленинского комсомола Киргизии). Оригинальность исходит уже из самого жанра его решения — жанра социально-философского спектакля.

Уже в первом действии четко обозначена основная тема спектакля в споре Кашши (А. Вейшбаев) и Наси (Г. Какиметова), утверждающих утешающие иллюзии, и противостоящих им Барона (Т. Аманов) и Клеца (А. Асанов). С вводом в действие Луки (Н. Абдыкалыков) тема иллюзий расширяется, достигает своей вершины в конце пьесы герои, обманутые его призрачными советами, терпят крах.

Философский акцент спектакля ошан не сделал их работу собранием философских диалогов. На сцене его герои живут, борются, ищут выход «со дна». В этом сила и достоверность работы молодого коллектива, ее художественная значимость.

Пожалуй, многих удивило, когда коллектив театра при выборе репертуара остановился на первой пьесе М. Габарова «Кадыр туу» («Ночь предопределения»), вещи, по мнению некоторых критиков, спорной, оставив без внимания драматургию более зрелых авторов. Но в искуссстве нет единственно верных решений и суждений. Исполнители ролей (а их в спектакле всего шесть) не пришли к «перезаполнению до неузнаваемости». Они живут жизнью своих героев, получают радость от того, что работают, дерзают, любят. Эту радость Ошский театр передает великолепно. Недаром эта работа коллектива отмечена премией Министерства культуры СССР.

В роли Баси артистка Какиметова за ее внешней небрежностью и доверчивостью передает удивительную душевную деликатность, обаятельное отношение к окружающим, трогательное, нежное чувство к Артыку. Калым в исполнении актера А. Абдыкалыкова достоверен, естествен, духовно наполнен и этой жизненностью захватывает каждого из нас. Динамичен, искренен в роли Сали артист М. Алымбаев. Соблазнитель Сали доводит жизнь девушки. Чтобы уйти от возмездия, пожелав и карьерист изобразиться, лицедействует. Актер создает образ интересно, броско, широкими мазками, вызывая активную реакцию зала.

Очень просто, сдержанно и точно выступает в роли Ар-

судеб Сапара (Алымбаев) и Тамары (Какиметова). Сапар жаждет авторитета. Но авторитет для него — это вопрос честолюбия, средство обретения ложной славы. Так в сущности неплохой парень уходит в сторону от жизни, но вскоре понимает свою ошибку и в нем происходит перемена. В спектакле ошутима динамика жизненного пути Сапара.

Драматург и театр не упрощают отрицательных сторон наследия старого собственнического уклада жизни, живо рассказывают о богатстве и нищете души человеческой.

Особо следует отметить работу старшей антрисы П. Сейитмурзаевой (роль Умсунай) и Т. Кудайбардиева (роль Бекей). Представители двух актерских поколений глубоко заглянули в прошлое и настоящее своих героев, показали зрителям прекрасных людей, которые, может быть, не всегда глубоко разбирались в жизненных явлениях, но всей душой искренне стремились к этому.

Живой интерес вызывает спектакль «Как закалялась сталь», поставленный Н. Рыскуловым по одноименной книге Н. Островского (инсценировка М. Анчарова, Б. Раевских).

Режиссер сумел преподнести зрителю героическую драму. Особенно удачны массовые сцены. Трогательна и патетична, например, сцена строительства дороги, которая бесспорно надолго останется в памяти зрителей спектакля суровой героиней гражданской войны. И в других лучших сценах спектакля достоверно показана кипучая жизнь комсомольцев 20-х годов.

В основном верно наметив характер главного героя спектакля, артист Д. Байтошев старался проникнуть в душевный мир Корчагина и органично слиться с образом. Его герой — наперекор всему находит в себе силы продолжать борьбу за свои идеалы. Актер, однако, не сумел органично передать живую связь революционных событий двадцатых годов с судьбой Корчагина не сумел художественно раскрыть процесс формирования героя.

Несмотря на отдельные неудачи, на изъяны, еще имеющиеся в работе коллектива над спектаклями на современные темы, успехи Ошского киргизского драматического театра очевидны, бесспорны. Этот стремящийся идти в ногу с жизнью, с современностью молодой творческий коллектив стал желанным собеседником тех, кто хоть раз испытал особую прелесть его искусства.

Дж. ИМАНКУЛОВ.