

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ВЕРНОСТЬ
ПОЗИЦИИ

В столице республики начался гастрольный сезон самого молодого в Киргизии Ошского киргизского драматического театра. Накануне Министерством культуры Киргизской ССР была создана комиссия по их подготовке, которую возглавил заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, известный драматург В. Жакиев. Своими впечатлениями о гастролях он поделился в беседе с корреспондентом газеты.

Гастроли ошан в столице стали уже традиционными, эта встреча с фрунзенцами уже третья по счету. В чем же ее отличие от предыдущих выступлений коллектива?

— Семь лет назад в здании Киргизского академического театра драмы шел показ дипломных спектаклей выпускников третьей киргизской актерской студии Государственного института театрального искусства имени А. Луначарского. И надо заметить, что выступления питомцев московского вуза были весьма успешными, что вселяло большую надежду на будущее. Партийные, советские органы, Министерство культуры республики вовремя заметили и поддержали молодых артистов. На базе этой студии и был создан новый театр на юге Киргизии, в репертуар которого вошли все дипломные спектакли. Поэтому, если начинать счет отсюда, этот гастрольный приезд — четвертая встреча коллектива со столичным зрителем. Не отличие в том, что Ошский театр проводит эти гастроли после московских, состоявшихся осенью прошлого года на сцене прославленного Малого театра. Молодому коллективу предстоит убедить фрунзенских зрителей в высоких оценках, данных их работам московской критикой, мастерами сценической культуры Москвы. Ведь гастроли Ошского театра стали действительно важным событием в культурной жизни Киргизии, а для москвичей знакомство с театром и его художественным руководителем И. Рыскуловым — радостное открытие.

Когда скоро речь зашла о репертуаре, мы знаем, что в сравнении с московской нынешняя гастрольная афиша значительно обновлена, чем вызвано такое обновление?

— Цель и задачи сегодняшнего показа на фрунзенской сцене не просто творче-

ский отчет коллектива после московской декады, но и знакомство любителей театра Киргизии с новыми сценическими достижениями ошан. Поэтому подготовительная комиссия, выезжавшая на просмотр в Ош, совместно с Министерством культуры решили не включать в репертуар нынешних гастрелей те работы, которые фрунзенцы уже видели. Это «Белый пароход», «На дне», «Завтра Новый год». Их заменили новые спектакли «Восхождение на Фудзияму», «Моя любовь Электра», «Реви́зор», «Встреча» и шедшие на сцене Малого театра «Древняя славянка», «Солнечный остров».

Критика отмечала стремление коллектива вести живой диалог со зрителем о духовных ценностях, о коммунистической нравственности, о борьбе за человеческое достоинство, о чистоте человеческой натуры. Я был на просмотре гастрольного репертуара в Оше и не могу не отметить, что театр, по сравнению с московскими выступлениями, в какой-то мере возмужал. Тот социальный заряд, который наметился в уже известных фрунзенцам работах, продолжен в новых постановках: его творческая позиция выглядит осязательнее и серьезнее. И это не смещение идейно-художественной позиции театра, а скорее попытка углубить ее, упрочить социальный фундамент, заложенный предыдущими спектаклями. Новые работы Ошского театра как бы урупляют и уточняют творческие завоевания коллектива. Кстати, совсем недавно театр выпустил спектакль по пьесе М. Сейталиева «Беганим», где тоже тематически продолжен социальный поиск театра.

Разумеется, поиск новых сценических средств для воплощения и утверждения позиции, защищаемой театром, потребует немало творческих усилий с его стороны. Но мы верим, что одаренный коллектив справится с новыми задачами.

А. ШЕПЕЛЕНКО.



Во Фрунзе проходят гастроли Ошского киргизского драматического театра. Открываясь они спектаклем по пьесе Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова «Восхождение на Фудзияму», в котором заняты ведущие артисты театра.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Восхождение на Фудзияму». Фото В. Кириченко.