

К нам на гастроли

Совершенно немного времени отделяет Омский киргизский драматический театр от московских гастролей, где творчество молодого коллектива было благожелательно встречено театральной общественностью столицы.

И снова театр собирается в путь, с 21 по 30 мая его спектакли вновь увидят фрунзенские зрители.

В третий по счету приезд в столицу республики в гастрольные афиши включены театральные работы, созданные за последние два года. Это спектакли по пьесам Ч. Айтматова «Восхождение на Фудзияму», Б. Жакиева «Встреча», М. Байджиева «Древняя сказка», М. Гапарова «Солнечный остров», венгерского драматурга Л. Дюрко «Любовь моя Электра», Н. Гоголя «Ревизор», которые столичный зритель еще не видел.

Для Омского театра характерно обращение к современной драматургии, в частности, к произведениям киргизских авторов. Это спектакли, рассказывающие о наших современниках, их духовном мире, о явлениях нашей действительности.

Спектакль «Солнечный остров» глубоко сохранил в себе основную идею пьесы М.

пользовано немало выразительных средств и приемов: танцы, пантомима, элементы хореографии, народные игры, песни сказителей — манасчи. Все это многообразно создает в целом красочный, легкий и в то же время заставляющий о многом глубоко задуматься спектакль.

Вкладом театра в проведение фестиваля венгерской

З К З А М Е Н НА ЗРЕЛОСТЬ

Гапарова — раскрепощение души человеческой от внешних условностей, тяга ко всему естественному — к природе, к родной земле, к простым, свободным людям, дарующим добро и ясность. Этот спектакль — мечтательное, почти сказочное представление, со своеобразным художественным оформлением.

О сложных философских морально-этических проблемах спектакль «Восхождение на Фудзияму». События разворачиваются необычайно стремительно, факты накладываются один на другой — актерам, участвующим в спектакле, удалось создать тронведение большого драматического накала через сложное и трудное постижение внутреннего мира своих героев — бывших друзей детства, затем обретших каждый свою собственную судьбу.

«Как человеку человеком быть?» — задают вопрос герои спектакля Носиф Татаевич Татаев (Т. Сатаров), журналист-международник Исабек (заслуж. артист республики М. Алышпаев), агроном Досберген (О. Абдуллаев), которого засасывает бытовизм и мещанство, скромный и честный учитель истории Мамат (А. Абдыкалыков), простая и мудрая Айша-апа (Ш. Супатаева) — задают и сами же отвечают каждый своим поступком в критический момент.

Лирический спектакль о любви, о необходимости защитить в человеке доброе начало поставлен главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства Киргизии И. Рыскуловым по пьесе Б. Жакиева «Встреча».

Постановка нового спектакля — сама по себе эксперимент. Наиболее действенно проявилась такая возможность при создании спектакля «Древняя сказка». Спектакль многожанровый, в нем ис-

пользовано немало выразительных средств и приемов: танцы, пантомима, элементы хореографии, народные игры, песни сказителей — манасчи. Все это многообразно создает в целом красочный, легкий и в то же время заставляющий о многом глубоко задуматься спектакль.

пользовано немало выразительных средств и приемов: танцы, пантомима, элементы хореографии, народные игры, песни сказителей — манасчи. Все это многообразно создает в целом красочный, легкий и в то же время заставляющий о многом глубоко задуматься спектакль.

пользовано немало выразительных средств и приемов: танцы, пантомима, элементы хореографии, народные игры, песни сказителей — манасчи. Все это многообразно создает в целом красочный, легкий и в то же время заставляющий о многом глубоко задуматься спектакль.

пользовано немало выразительных средств и приемов: танцы, пантомима, элементы хореографии, народные игры, песни сказителей — манасчи. Все это многообразно создает в целом красочный, легкий и в то же время заставляющий о многом глубоко задуматься спектакль.

пользовано немало выразительных средств и приемов: танцы, пантомима, элементы хореографии, народные игры, песни сказителей — манасчи. Все это многообразно создает в целом красочный, легкий и в то же время заставляющий о многом глубоко задуматься спектакль.

пользовано немало выразительных средств и приемов: танцы, пантомима, элементы хореографии, народные игры, песни сказителей — манасчи. Все это многообразно создает в целом красочный, легкий и в то же время заставляющий о многом глубоко задуматься спектакль.

пользовано немало выразительных средств и приемов: танцы, пантомима, элементы хореографии, народные игры, песни сказителей — манасчи. Все это многообразно создает в целом красочный, легкий и в то же время заставляющий о многом глубоко задуматься спектакль.

пользовано немало выразительных средств и приемов: танцы, пантомима, элементы хореографии, народные игры, песни сказителей — манасчи. Все это многообразно создает в целом красочный, легкий и в то же время заставляющий о многом глубоко задуматься спектакль.