

Советская Киргизия

г. Фрунзе



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Ошского киргизского драматического театра «Завтра новый год».

Фото В. Кирманко

ДВИЖЕНИЕ ТЕАТРА

Один из молодых театров нашей республики — Ошский киргизский драматический — свой седьмой сезон открывает на сцене академического Малого театра Союза ССР, который имеет свою более столетидесятилетнюю историю с богатыми художественными традициями. Сам факт выступления молодого коллектива на сцене прославленного театра имеет глубокий смысл, почетно доверие, оказанное коллективу, который находится в пору творческого становления. Это право Ошским театром драмы завоевано благодаря целенаправленности творческого поиска, умению решать на уровне сегодняшнего дня сложные сценические задачи.

Нынешняя гастрольная поездка Ошского драматического в г. Москву важна еще и потому, что она является не только поводом для большого и всестороннего разговора о состоянии сегодняшнего театрального искусства Киргизии, но и серьезным испытанием для театроведов и критиков.

Еще несколько лет тому назад мы замечали, что в Ошском театре как бы сосуществовали три режиссерских направления. В одном видели заботу режиссера, занимающегося лишь отдельными действиями и мизансценами, не так уж часто помогающими общему решению и построению спектакля, в другом — наивность понимания современных режиссерских задач, ничего общего не имеющая с серьезным искусством, в третьем — цельность видения образного решения всего спектакля режиссером.

Такая разобщенность режиссерского поиска в одном коллективе мешала молодому театру быстро обрести свое творческое лицо. Самым перспективным для становления и развития молодого коллектива оказалось последнее направление. Оно более соответствовало стилистике и интересам молодого театра. Было современно. Инициатива этого направления принадлежала нынешнему главному, тогда очередному режиссеру Исмаилову Муратбековичу Рыскулову. И не случайно в числе лучших режиссерских работ последних лет в стране отмечена постановка пьесы М. Горького «На дне», осуществленная им в Ошском театре.

Поставленные Н. Рыскуловым спектакли наводят на мысль о сбалансированной композиции лучших мастеров, в которых все детали подчинены общему композиционному центру. Его спектакли — это целостный художественный мир, воссоздаваемый на глазах у зрителей силами актеров, режиссера и художника.

Подчиняя силе своего творческого воображения авторов с разным творческим credo, он в то же время остается цельным художником, отличающимся своим взглядом на жизнь, на искусство. Как бы в едином ключе решены им такие спектакли, как «Белый пароход» Ч. Айтматова, «Тысяча грёз» и «Завтра новый год» Б. Жакиева, «Эхо» Б. Омуралиева, «Ночь предопределения» и «Солнечный остров» М. Гапарова, «На дне» М. Горького, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе и другие.

Постановки Н. Рыскулова вполне соответствуют той высокой оценке, которую дали им газета «Правда», подчеркнув, что «содержательный, разнообразный и высококачественный репертуар, затрагивающий актуальные проблемы общественной жизни, умелая режиссура, талантливая игра актеров — вот из чего складывается авторитет театра. Именно эти качества помогли, например, завоевать признание зрителей в киргизском городе Оше молодой драматической труппе, созданной несколько лет назад из выпускников Государст-

венного института театрального искусства».

Свои московские гастрольные спектакли театр открывает спектаклем «Белый пароход» — инсценировкой одноименной повести Ч. Айтматова.

Однажды посмотрев спектакль зритель надолго запомнит игру актеров, характеризующих своих героев со всеми их индивидуальными особенностями. Искреннен и по-детски непосредствен Мальчик в исполнении Р. Абдубабаевой, много и забит Момчи — М. Алышбаев, с какой-то скрытой боязнью живет старуха — Г. Канимбетова, откровенно добрый Кулубен — Д. Байтобетов, до смешного хитрый Сейдахмат — Б. Сейдахматов, хотя несколько однобокие, но все же найдены внешние рисунки Орозкула в игре К. Тагаева.

Серьезным экзаменом для театра была постановка спектакля по пьесе М. Горького «На дне». В пьесе много философских рассуждений, мало внешнего действия, что затруднительно для восприятия. Режиссер как бы ускоряет действие, используя при этом открытый занавес, заставляя весь зрительный зал быть участником спектакля. При этом декорация и часто действия в течение всей постановки не меняются (если не считать внутренних деталей). В результате — и сцена, и зрительный зал становятся единым живым творческим организмом.

Спектакль привлекает силой жизненной правды. В нем есть немало достоверно и точно сыгранных ролей. Это Квашня (А. Бейшенев), Пепел (Д. Байтобетов), Актер (Б. Сейдахматов), Бубнов (Т. Кудайбердиев), Барси (Н. Шимбеков), Клещ (А. Асанов) и другие. Среди них особенно запоминается образ Луки, созданный талантливым актером А. Абдыкалыковым.

Киргизская драматургия на гастролях будет представлена пьесами: «Завтра новый год» Б. Жакиева, «Солнечный остров» М. Гапарова, «Древняя сказка» М. Байджиева. Эти произведения соответствуют творческой программе театра, которая затрагивает живучие вопросы современности. Если пьеса «Завтра новый год» Б. Жакиева поднимает через действия главных героев Сапар и Тамару морально-этические проблемы, то в фантазии в двух частях «Солнечный остров» М. Гапарова говорится о том, что у каждого человека есть свой остров, залитый солнцем светлой мечтой, где живут вместе Сила, Искренность, Доброта.

Мар Байджиев, уже известный всесоюзному зрителю, написал свою драму по мотивам народного эпоса «Кожоджаш», которая по своему звучанию соответствует самой актуальной проблеме — охране окружающей среды.

Сейчас Ошский театр представляет киргизское театральное искусство на прославленной сцене Малого театра Союза ССР. Пожелаем же молодому коллективу успешных гастролей в столице нашей Родины.

С. АСАНБЕКОВ.