

Вырезка из газеты

И 2 СЕН 1978
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

ЗАПАС ВЫСОТЫ

Афиши дипломных спектаклей выпускников Киргизской студии ГИТИСа им. А. В. Луначарского появились во Фрунзе летом 1972 года. В ней значились спектакли, созданные в институте под руководством профессора И. Равевского и педагогов Б. Бибикова, Л. Домрачевой, Л. Топчиева. Должна заметить, что успех молодых артистов у фрунзенской театральной публики не был неожиданностью. Этот выпуск ГИТИСа был у нас под особым контролем с «отборочных» приемных экзаменов.

Высокий уровень дипломных спектаклей дал основание для создания нового театра в городе Ош. Ныне этот самый молодой театр Киргизии приглашен в гости в Москву. Он будет выступать на сцене прославленного Малого театра СССР.

История Ошского киргизского театра предоставляет возможность проследить и обдумать, на каком «горючем» возможен сегодня художнический взлет. Запас высоты творческой молодежи обеспечивается золотым запасом советского и мирового искусства, нравственно-эстетическими идеалами советского искусства, советского образа жизни.

Город Ош — центр удостоенной ордена Ленина самой крупной области Киргизской ССР, где живет почти половина населения республики. Здесь бурно развиваются угольная и нефтяная промышленность, цветная метал-

лургия, энергетика. На промышленных предприятиях и в сельском хозяйстве, в учреждениях культуры трудятся представители 90 национальностей. Особенно много узбеков — ведь Ошская область граничит с братским Узбекистаном. В Оше работает один из старейших театров республики — Узбекский музыкально-драматический театр имени С. М. Кирова.

Группа молодых артистов направлялась в город, имеющий свои театральные традиции, глубоко уходящие корнями в революционную историю Киргизии и Узбекистана.

Новый театр, во главе которого стояли режиссеры Адылбек Дыйканбаев и Искандер Рыскулов, создавался в далеко не идеальных условиях. Здание театра было сдано в эксплуатацию только в 1975 году. Почти три года пришлось работать в Джалал-Абаде, в помещении Дворца культуры. Эта трудная пора осталась в памяти молодого актерского коллектива как романтический студийный период. Если взглянуть сейчас на репертуар Ошского киргизского драматического театра, то можно заметить его интернациональный характер, актуальность, разнообразие жанров.

На суд москвичей Ошский киргизский драматический театр привезет спектакли «На дне» М. Горького, «Белый пароход» Ч. Айтматова, «Девятнадцатая ночь» Шекспира, «Солнечный остров» М. Галпарова, «Завтра новый год» Б. Жакиева, «Не беспо-

койся, мама!» Н. Думбадзе, «Древняя сказка» М. Байджиева. За постановку спектакля «На дне» главный режиссер театра Искандер Рыскулов, ученик Ю. А. Завадского, получил звание лауреата премии Ленинского комсомола Киргизии.

Интересно работают главный художник молодого театра, выпускник Фрунзенского художественного училища, секретарь партийной организации Акен Конушбаев и художник Максим Шаршенов.

В период организации Киргизского драматического театра на бюро обкома партии часто обсуждались насущные вопросы молодого коллектива, творческие, хозяйственные, бытовые. С театром отработана каждодневная деловая, товарищеская связь.

Группа театра тесно связана с трудовыми коллективами. За шесть лет он дважды выступал во Фрунзе, показывал спектакли на Иссык-Куле и Тянь-Шане, в Чуйской и Таласской долинах. Актеры часто бывают на высокогорных пастбищах и в отдаленных селах, у энергетиков и шахтеров, металлургов и строителей.

С хорошим деловым и творческим настроением едет театр на первые гастроли в столицу нашей многонациональной Родины.

Д. НУСУПОВА,
заведующая отделом
культуры ЦК Компартии
Киргизии.

ФРУНЗЕ.