

Пересечения

На хане Киргизия у самого начала Ферганской долины лежит город Ош. В нем около 185 тысяч жителей, заводы и фабрики, несколько техникумов, педагогический институт, краеведческий музей и два театра. Узбекский уже отметил полувековой юбилей киргизскому этой осенью исполнится девять лет.

Четыре года назад Ошский киргизский драматический театр приехал на гастроли в Москву, играл на сцене Малого театра и запомнился какой-то особой своей поэтичностью, некривляемым использованием современных выразительных средств, которым не противопоставлялись национальная культурная традиция, а искали в ней творческую поддержку.

Успех театра был закономерен. Не только потому, что коллектив был талантливым, но и потому, что судьба его представлялась завидной и легкой: всеобщие беды начались его миновали. Созданный из киргизской студии, в 1977 году закон-

очиваемым сегодня в Киргизии Пересечением древних сюжетов и проблемы сегодняшней культуры педагогической и государственно-художественной эстетикой. Считаясь при всей его скромности говорил о том, что коллектив этот участвует в чем-то действительно важном. И с точки зрения театрального процесса, и с точки зрения жизни. Что он не только сохранял те свои качества, которые и основали на киргизской гастроли, но и развил их.

Теперь в группу вошел человек, вышедший из Училища имени Шейхалия. Из 40 человек актеров лишь единицы не имеют дипломов о высшем образовании. Недавно пришел в театр учившийся в АГИТМИКЕ К. Нуралиев, молодой и талантливейший художник, чьи работы сразу сказались на работе спектаклей. Оперными режиссерами — тоже с дипломами: Б. Абдымомунов окончил Институт культуры в Москве, Р. Умаров — Ташкентский театральный. Как видим, здесь пересеклись условия крупнейшей учебной заведений страны.

Естественно, что на Весеннем фестивале молодых спектаклей в Тбилиси Киргизия представляла именно Ошский театр. Что за период конкурсы режиссерских работ республика премия получала все три его режиссера. Что за постановку «Полночь, безумство, время любви» Абдымомунов в ошском театре «Угала» Рыскулов был отмечен одной из главных режиссерских премий этой республики.

И все же тут есть чему удивляться. Ведь Ошский театр — поистине в разрыве. И это прекрасное здание на площади часто стоит пустым, а пустым как бы боится своим молодость, все равно такой режим для театра чужд многообластности (оставившись на обстоятельства, так легко оправдать и кое-где оправдывают же) отказ от серьезных целей, постепенное падение мастерства. В такой ситуации догнать брать пьесы поборки. А если знаешь, что спектакль можно будет сыграть максимум 10—20 раз, ставит «Ричарда III», «Гамлет» и сам выбор пьес говорит о многом. Еще важнее, что это совершенно новый для киргизской сцены Шекспир. Не только личность героя, восходящая к древним акторам (тут игра в свое время Мурата Рыскулова Стекло в Антра) становится центром спектакля, но возникает развитая режиссерская концепция, единое образное решение, включающее в себя человека, историю, философское осмысление мира. И даже рядом с «Ричардом III» Р. Стур и В. Р. Чамалча из спектакля интереснее, его герой в исполнении М. Алымбаева поражает какой-то строгий традиционной характерностью, внутренней силой.

Они ставят «Жанну марту» и снимают своим спектаклем с древней легенды пыльный налет театральности, который привычно сопровождает повествование о любом образце киргизского театра к легенде над историей. Здесь же все лаконично, строго и просто. Традиционная юрта превращена в метафорический образ: она раскинулась над арчающими пальмами как обобщенно-человеческий дом.

Они ставят «Маленького принца» Сент-Экзюпери на голубой площадке, расчерченной детскими рисунками: самолет, уда, пролетающий слона, солнце... Остальное сделают актеры и свет. И возникает поэтический и грустный спектакль, где два человека, ребенок и взрослый (Антра — А. Байтубетов в Мамалыга пришло — Г. Нуралиев), вместе удивляются людям в миру.

Они ставят «Алдар Косе» — пьесу Т. Абдымомунова про великого островеца, героя народных сказаний, подобного Ходже Насреддину. И в традиционном типе спектакля ищет особую в художественную достоверность, стремится окупиться в демократическую ступень яркой характерности. И трудно уловить в локон Алдари Косе сдержанного Автора из «Маленького принца», а в жестостом, закончальном — Ричарда и Гамлета...

И все коллектив собрался в просторный фойе. Мы говорим о театральных делах, о буднях и трудностях, о достигнутом и утраченном. О всем разрыве между уровнем художественного и организационного исполнения, сказывающемся на их жизни. Ош не жалуются, они размышляют. Они по-прежнему доверяют в уверенность своим способностям свободно выслушать зрителя, а вот и тем же коллектив противопоставить свои театральные будни труженников и стравников высшим эстетическим идеям. Они понимают, что их работа нужна, что сегодня здесь, на древней ошской земле их театр становится важной культурной процессом. В его искусстве, на пересечении мысли традиций формируется будущее.

Р. КРЕЧЕТОВА.

● Коллектив Ошского киргизского драматического театра.



СВЕТАНА ПЕТУХИНА
г. Москва
18 ИЮН 1982