

Дебюты

ЗДРАВСТВУЙ, ПЛЕМЯ МОЛОДОЕ!

Новое имя в эфире, новый исполнитель всегда вызывают интерес у зрителей. Старшее поколение передает свой опыт, свои знания молодым. И... уступает место. Ничего не попишешь, жизнь идет.

Встречаются по утрам на репетициях одна из интереснейших актрис нашего театра — заслуженная артистка Киргизской ССР Ай-Таджи Шабданова и совсем юная Замира Туракулова.

Что-то подталкивает старшая, что-то спросит.

Сравнительно недавно вернулась на сцену Ошского узбекского музыкально-драматического театра «Нурзона». И главную роль в пьесе сыграла Замира Туракулова. Давние поклонники театра помнят Нурзону народной артистки Киргизской ССР Таджихон Хасановой, блистательной Еркиной Хатматовой и Ай-Таджи Шабдановой. Они и

были для Замиры самыми строгими судьями.

Театральная эстафета... Особенно чувствуется благотворное ее влияние в одной из последних работ — спектакле «Тазир и Зухра» по классической музыкальной драме С. Абдулли. Театр на оперные обращается к этому произведению. И всякий раз немалое страшило. Музыкальная структура драмы необыкновенно сложна. Осо-

бенно трудна партия Зухры.

От Таджихон Хасановой, Рисолат Уриковой приняла в свое время эстафету А. Шабданова. Прошло время. И вот на сцене новая Зухра — выпускница театральной студии Рисолатхон Холматова.

На премьеру спектакля коллектив театра пригласил учителей и старшеклассников ошской средней школы имени Хамзы. В свете со-

фитов оживилась старая сказка — о любви прекрасной и трагической, всепобеждающей. И когда опустился занавес, смолкли аплодисменты, подошла к актерам немолодая учительница: «Спасибо вам. За спектакль. И за то, что стала Рисолат актрисой». И выяснилось, что это первая учительница Рисолат Холматовой. Такое вот сюрприз. Вся школа пришла посмотреть на дебют своей выпускницы.

А к следующему спектаклю готовится еще одна Зухра — Барно Курбанова. И тоже волнуется, хотя некоторый опыт у нее уже есть. Сыграно несколько сложных и ответственных ролей в спектаклях театра.

Репетирует народная артистка Турсунхон Салиева с юной танцовщицей Матлубой Мавляновой роль Юлдуз. Когда-то эту роль писали именно для Салиевой — совсем еще молодой, 16-летней актрисы.

Скоро исполняется пятьдесят лет, как концертная бригада Ошского национального театра любила на своих первых серьезных

гастролях в Ленинграде, Кронштадте.

Вырос коллектив. И уже не концертная бригада, а большой профессиональный театр с интересным репертуаром мечтает о творческом отчете в городе Ленина. И представлять театр придется нашей молодежи. Творческой, глубоко профессиональной, ищущей.

Ф. ЛИТВИНСКАЯ,
главный режиссер Ошского узбекского музыкально-драматического театра имени Кирова, заслуженная артистка Казахской ССР.