

# ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

## К 60-летию Ошского узбекского музыкально-драматического театра имени С. Кирова

В Узбекистане скоро начнутся гастроли Ошского узбекского музыкально-драматического театра имени С. М. Кирова, посвященные 60-летию образования этого коллектива.

Творческий путь Ошского узбекского музыкально-драматического театра имени С. М. Кирова является страницей истории развития и становления сценического искусства народов Средней Азии.

После Великой Октябрьской социалистической революции на всей территории Туркестана широко развита получила театральная самодельность, подготавливая почву для создания национальных театров. Любительские театральные коллективы возникали в клубах, при районах комсомола, в учебных заведениях многих городов, в больших кишлаках Средней Азии, что свидетельствовало о высоком подъеме творческих сил народа и его огромной тяге к искусству. При Ошском военном гарнизоне в 1919 году начинает работать узбекская драматическая труппа, созданная по инициативе любителей искусства Векназара Назарова и Ибрагима Мусабаева. Впоследствии труппа вошла в состав концертной бригады при Реввоенсовете Туркфронта. Молодые исполнители А. Саидов, А. Ишанханов, Р. Мадаимов, Д. Зайнабидинов, Н. Камалов и другие члены этого коллектива не имели театрального образования, но с детства были знакомы с традициями народного искусства, обладали актерскими способностями, хорошо пели, играли на музыкальных инструментах. В ярких, острострастных представлениях, разыгрываемых самодельными артистами по агитацион-

ным пьесам Хамзы и М. Уйгура, изображались угнетатели народа, продолжавшие обманывать бедняков.

Составной частью государственной программы культурного развития стало создание в среднеазиатских республиках профессиональных театров. Осенью 1929 года по решению правительства Киргизской АССР концертная бригада при Реввоенсовете Туркфронта была преобразована в Узбекский национальный театр. Молодой коллектив начинает осваивать жанр музыкальной драмы, работает над произведениями национальной драматургии. В процессе работы исполнители познавали основы сценического искусства, овладевали школой актерского мастерства. Реалистическая направленность, драматизм подлинных жизненных конфликтов характерны для одной из лучших постановок тех лет — музыкальной драмы «Гульсара» узбекских драматургов К. Яшена и М. Мухамедова.

С первых лет своей многолетней истории Ошский узбекский музыкально-драматический театр имени С. М. Кирова ведет большую гастрольную деятельность, ежегодно выезжая в города и отдельные районы республики Средней Азии. В 1934 году по приглашению председателя ЦИК Узбекистана Ю. Ахунбабаева коллектив театра выступил в Ташкенте на сцене передовых хлопководов. Зрительством широко признания стал теплый прием, оказанный ошскими артистами участниками



слета — сельскими труженниками. Бурными аплодисментами встретил зал молодых в те годы, а впоследствии отмеченных высокими правительственными наградами, народного артиста Киргизской ССР, народного певца Узбекистана Абдуллу Тарак Файзуллаева, народных артистов Киргизской ССР Таджихон Хасанову, Лайлихон Маидову, Розияхон Муминову, заслуженных артистов Киргизской ССР Кадыржана Хамидова, Гуляжигана Исламова и других.

Памятными для коллектива театра стали гастроли в городе Ленинграде, состоявшиеся в августе 1934 года. Выступления, намеченные на несколько дней, проходили в течение месяца. Состоялись

незабываемые встречи с труженниками промышленных предприятий, в учебных заведениях, на легендарном крейсере «Аврора». После окончания гастролей ведущие творческие работники были приняты С. М. Кировым, который полагал, что ошских артистов от имени трудящихся города Ленина за яркое и вдохновенное искусство. Более полувена отделяет сегодня коллектив театра имени С. М. Кирова от тех удающихся дней, проведенных в далеком августе 1934 года на неских берегах. В суровые годы войны, когда весь советский народ поднялся на защиту Родины, в составе фронтовых бригад выступали с концертами Т. Хасанова, Г. Бутыева, М. Атабаев и дру-

гие артисты Ошского узбекского театра, вдохновляя бойцов Советской Армии своим жизнеподлинным искусством. В послевоенные годы повышается творческий потенциал театра, что позволяет успешно решать значительные художественные задачи. Театр обращается к классическим произведениям зарубежной и русской литературы. В репертуарной афише появляются спектакли по произведениям У. Шекспира, Ж. Б. Мольера, К. Гоцци, Н. Гоголя, А. Островского, М. Горького и т. д. Ставятся пьесы узбекских драматургов: «Бай и батрак» и «Продлеи Майсары» Хамзы, «Нурхон» К. Яшена и другие. В течение 15 лет в репертуаре театра шел спектакль «Адолат»

по пьесе И. Акрама, поставленный в 50-е годы режиссером Р. Ахмедовым совместно с народным артистом Узбекской ССР Асадом Исмаиловым. Социальная направленность, актуальность идейно-тематической трактовки пьесы, воплощенные в режиссерском решении, яркость типических образов, созданных исполнителями способствовали долгой сценической жизни этого спектакля.

Важное место в репертуаре театра на протяжении всей творческой истории принадлежит киргизской драматургии. Результатом плодотворного сотрудничества с известными киргизскими авторами являлась постановка спектаклей «Не смерть, а жизнь» Ж. Турсубекова, «На высокой террасе» К. Малинова, «Аширбай» Т. Абдумомунова, «Уркуя» Н. Байтемирова, «Сговорившись» («Двенадцатый день») М. Байджиева и других.

Театр имени С. М. Кирова живет активной творческой жизнью. Продолжением и развитием плодотворных традиций национального реалистического искусства стала деятельность народных артистов Киргизской ССР Н. Нематова, Т. Салиевой, А. Шабдановой, Т. Бадинова, заслуженных артистов Киргизской ССР Д. Буатаевой, Р. Ураимжановой, Б. Юлдашева, заслуженного артиста Узбекской ССР Ш. Дадажанова, режиссеров С. Умарова и заслуженной артистки Казахской ССР Ф. Литвинской, заслуженных работников культуры Киргизской ССР А. Абдугафурова и Т. Сафарова и многих других, передающих молодым артистам свой богатый сценический опыт.

Неоднократно коллектив выступал с творческими отчетами во Фрунзе, Ташкенте. Проводя обширную работу по культурному обслуживанию труженников Киргизии и Узбекистана, пропагандируя социальное искусство узбекского и киргизского народов, Ошский узбекский музыкально-

драматический театр награжден Почетными грамотами Верховных Советов Киргизской и Узбекской ССР, отмечался дипломами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Неоднократно становился победителем Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий страны.

В 1984 году ошские артисты вновь встретились со зрителями города Ленинграда. Спектакли, представленные в гастрольной афише — «Нурхон» К. Яшена, «Кривавый мрак» С. Азимова, «Первый учитель» Ч. Айтматова, «В ночь лунного затмения» М. Карима и другие стали свидетельством разносторонних художественных возможностей коллектива, успешного освоения им разнопланового, многожанрового драматургического материала.

На предстоящих гастролх в Узбекской ССР ошские артисты покажут музыкальные драмы по пьесам известных узбекских драматургов К. Яшена и И. Акрама «Равшан и Зулхумор», «Адолат», историческую драму «Согдиана» У. Алимжанова, драму «Дорога в рай» по пьесе А. Ариповой. Театр представит свою сценическую версию пьесы известного киргизского драматурга Ж. Садыкова «Семетей — сын Манаса». Юные зрители познакомятся с музыкальной сказкой Ш. Садуллы «Волшебный камень». Разнообразный по идейно-тематическому и художественной направленности репертуар, отражающий творческие устремления коллектива, предоставит возможность зрителям встретиться с искусством ведущих мастеров и творческой молодежи Ошского узбекского музыкально-драматического театра имени С. М. Кирова.

И. МАЛЬЧЕНКО.

● НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сговорившись».