

16 20 МАЯ 39 8

Оказать помощь театру

Великие вожди Ленин и Сталин всегда уделяли большое внимание развитию народного творчества. Ленин и Сталин неоднократно отмечали, что в нашем народе таится огромные таланты, которые нужно находить, поощрять, воспитывать.

Наши работники искусства—писатели, артисты, художники—оказаны самым заботливым вниманием со стороны большевистской партии, правительства, народа и лично товарища Сталина. Для работников искусства создали все условия для их творческого роста и расцвета.

Благодаря этому наш советский театр стал самым лучшим театром мира, наши советские кинокартины стали самыми лучшими картинами на экранах всего земного шара.

Павлодарская область существует полтора года. С организацией области был основан и казахский драматический театр. Учитывая возросшие запросы населения в тягу народа к культуре, к разумному проведению своего досуга, мы организовали при казтеатре коллектив русского самостоятельного драматического театра.

Первое время наш коллектив работал плохо, так как его руководитель не имел почти никакого театрального образования и не мог поставить работу, как этого требовала сама жизнь. За первые три месяца работы (с ноября по январь) коллектив поставил только одну пьесу А. С. Пушкина «Русалка», которая прошла очень плохо и неорганизованно.

Затем у руководства коллективом стал опытный режиссер тов. Калыкин. Самостоятельный театр пополнился более свежими и культурными силами. Результатом нашей интенсивной работы явился спектакль «Платон Кречет», прошедший на сцене не без успеха и имеет положительный отзыв прессы. Сейчас у нас готова вторая премьера «Под дикой яблоней», а в дальнейшем плане нашего репертуара намечено показать павлодарским зрителям пьесу В. Гусева «Слава», бр. Тур и Л. Шейнина «Очная ставка» и ряд других.

На нашем пути стоит много препятствий, которые сильно отражаются на коллективе, не дают ему спокойно работать.

Дело в том, что дирекция казтеатра смотрит на нас, как на пасынков, как на людей, путающихся в ее ногах. Для каждой репетиции нам приходится выпрашивать у дирекции уголок где-нибудь в фойе театра или в конторе. О сцене уже и говорить не приходится,

так как она постоянно бывает занята. Артисты казтеатра все репетиции проводят вечером, хотя они могли бы с успехом проводить их днем, а в свободные вечера предоставлять сцену нам. Но дирекция не хочет этого сделать.

Средств для приобретения костюмов, театрального реквизита, для оформления декораций нам не отпускают ни дирекция театра, ни областной комитет по делам искусства.

Начальник комитета по делам искусства т. Болосов никакой помощи самостоятельному театру не оказывает. В течение 7-ми месяцев он ни разу не побеседовал с нами, не поинтересовался над чем мы работаем, что готовим, в каких условиях приходится заниматься коллективу творческой работой. Больше того—Болосов разогнал половину нашего коллектива, не хочет выслушать наши требования. Кстати сказать, что Болосов, как начальник комитета по делам искусства, по-нашему, не соответствует своему назначению.

Сейчас в коллективе казахского театра происходят группировки, склоки, дрязги. Болосов не может как следует поставить работу театра, и вместе с тем наладить работу нашего коллектива. Происходящая междуусобица среди казахских артистов крайне болезненно отражается и на работе нашего самостоятельного театра.

На всякие мероприятия Болосов смотрит с коммерческой точки зрения. На летне-осенний сезон он преподнес нашему театру план, по которому мы обязаны были поставить 90 спектаклей. 90 спектаклей молодому самостоятельному театру, который только начинает учиться сценическому искусству, который еще не окреп!

Мы обращаемся к горькому и обкому партии помочь нашему самостоятельному театру стать на ноги, окрепнуть и начать работать так, как этого требует от нас большевистская партия и советский народ—т. е. быть настоящими ленинскими проводниками коммунистического воспитания, активно участвовать в построении коммунистического общества.

Коллектив русского самостоятельного театра: Н. СЕЛИВЕРСТОВ, А. СОЛНЦЕВ, А. АРТЕМОВА, С. МАСЛОВА, А. БАРАНОВА, П. ЧИКИН, А. СЫНКОВА, В. БОЛОШЕВА, В. ТАРАБРИНА, Н. УЛИХИНА, Л. ЕМЕЛЬЯНОВ, Е. БЕРЕНДТ, Н. СУКОВА, А. ЧУВАНОВА, К. АНИМОВА.