

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/С.

Телеф. 26-69

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ПУТЬ

Павлодар.

Казахская ССР

Газета №

ТЕАТР

ДВА СПЕКТАКЛЯ

Русский самодеятельный театр, созданный два месяца назад при каздрамтеатре, показал на днях второй свой спектакль «Без вины виноватые» А. Н. Островского, постановка О. Д. Флейшер. Как и «Падь серебряная», спектакль «Без вины виноватые» был тепло встречен павлодарскими зрителями.

Известно, что появление на столичной сцене «Падь серебряной» вызвало спор между критикой и драматургами. Критика определенно одобряла пьесу, драматургии, наоборот, ругали ее. Именно этот спор и подтолкнул молодого режиссера В. В. Калыкина на смелый творческий шаг. Мужественная, суровая, полная героических дел пограничная жизнь нашла свое отражение на сцене. Спектакль удался. Удаче его во многом помог артист Ф. Завьялов, прекрасно исполняющий главную роль — старшего лейтенанта Черкасова. С молодежным задором, веселый и живой, находчивый и смелый, близкий и чуткий товарищ пограничников — таков Черкасов, созданный Завьяловым.

Разумеется, не обошлось и без изъянов. Пограничник Кульков задерживает материю диверсанта, совершает героический поступок. Но как примитивно, по-детски выглядела эта сцена! Шел диверсант и ни с того ни с сего сел под куст. Пришел Кульков и продекламировал: «Кто сидит, вылезай». Надо было подумать по-серьезнее, чтобы не впасть в пошлость. Скучновато прошла и сцена боя — самая интересная у Погодина, самая захватывающая. Плюсы и минусы. «Падь серебряной» коллективом учтены.

Работа над пьесами Островского — благодарная работа. Театр взял на себя очень ответственную задачу, решив поставить «Без вины виноватые». Эта пьеса — одна из самых ярких произведений Островского. И хорошо, что коллектив театра борется за такие вещи. Театральный молодец надо воспитывать на образах классической драматургии и пьесах лучших современных авторов. Пусть театр

не справился с вещью сегодня, но у него есть прекрасное завтра. Надо работать и расти.

Пьесу ставила О. Д. Флейшер. Она же вела главную роль — Кручинину. Флейшер — сильная, опытная актриса — создала настоящий, живой образ матери, обаятельной, доброй, умной и талантливой женщины. Но играть ей было трудно, особенно с Душкиным (Незнамов). Душкину нельзя было давать роль Незнамова. Незнамова не получилось, как не получилось и Мурова. И это решило судьбу спектакля.

Почему Душкин сутулится, почему он говорит в полголоса, плаксиво? А где свойственная Незнамову дерзость? Где то чувство собственного достоинства, которое красной нитью проходит по всему облику Незнамова?

Муров. Это-самец, красивый, пошлый, похотливый самец. Муров — барская мерзость. А в спектакле этого не дано. Ходит по сцене какой-то вялый, флегматичный повеса — и все.

Нам кажется, что Флейшер работала больше над своей ролью, чем над спектаклем в целом, как режиссер. Не чувствуется твердой режиссерской руки. Очень многие погрешности можно было устранить в процессе репетиций.

Снова успешно провел свою роль артист Завьялов (Дудукин). Удалась Коринкина актрисе Степановой. Если в «Падь серебряной» Степанова играла робко, неуверенно, то в пьесе Островского она нашла себя.

Из других исполнителей надо отметить молодых актеров Летова и Баранова, добросовестно поработавших над ролями. Чувствуется, что они хотят работать серьезно, хотят расти и совершенствоваться.

Пожелаем коллективу театра плодотворного труда. Ждем от него новых, полноценных спектаклей.

Б. АНИСИМОВ,
Б. ФЕДИН.